Paul Antim

Dispariția unui contabil

SCORPIONUL

Editura Dacia

SCORPIONUL

Coperta de TIOTIU EPAMINONDA

PAUL ANTIM

DISPARIȚIA UNUI CONTABIL

EDITURA DACIA
CLUJ-NAPOCA 1976

I

Era o frumoasă după-amiază de august. Jucam şah cu colaboratorul meu, locotenentul Scutaru Aurel, zis „Scutierul". Ziua părea că nu ne mai rezervă nici o surpriză. Tocmai comentam cu satisfacţie această aparenţă, cînd sună telefonul. Am ridicat receptorul şi am aflat că trebuia să începem imediat o altă dispută, cu adversari deocamdată necunoscuţi. O clipă mi-a părut rău : tocmai eram pe punctul de a-i cîştiga o partidă invincibilului meu „Scutier". Imediat însă m-a cuprins dorinţa de a acţiona.

Adresa ce ni se indicase se afla într-un cartier liniştit, în care pătrundeai, abia părăsind arterele animate ale oraşului, cu un sentiment de contrarietate. Cum se poate conserva o asemenea linişte aproape în plin centrul oraşului? Uite, se putea.

Cele mai multe dintre clădirile străzii erau construcţii mai vechi, nu prea mari, dar solide, avînd, conform unei reguli tacite, garduri de fier forjat, în chip de embleme ale prosperităţii.

Casa pe care o căutam avea un etaj şi se deosebea de celelalte printr-un plus de soliditate. Ferestrele sale rotunde, ca nişte hublouri de transatlantic erau prevăzute cu zăbrele groase. Pe ziduri se întindea luxuriant o plantă agăţătoare. Impresia netă pe care casa o lăsa era de masivitate, de lucru făcut să dureze o veşnicie.

Cîţiva oameni apăruseră la ferestrele caselor vecine. Busturi de diferite vîrste se aplecau mult în afară, gata-gata, parcă, să înceapă un imposibil zbor. În holul casei se aflau cîteva persoane, care se agitau. Una dintre cele două uşi, ce dădeau în hol, avea cîteva crăpături ce denotau violenţa.

Explozia se produsese la ora 16 precis. Fusese provocată de nitroglicerină. Cineva fusese ucis: un contabil celibatar, de patruzeci şi cinci de ani. Numele său era Moldoveanu Dragoş.

Am intrat fără probleme în aparatamentul cu pricina. Uşa era descuiată. Înaintea noastră fusese înăuntru un vecin. De la el aflasem că explozia avusese efecte funeste. Încăperea în care am pătruns era foarte mare. Suflul exploziei izbise cu pumni uriaşi. Un zid interior, ce se dărîmase, accidentînd încă o persoană, deschidea perspectiva spre o altă cameră, despre care am aflat că era bucătăria vecinilor. După toate aparenţele, cele două camere formaseră cîndva o singură sală. Grinzile tavanului, căminul uriaş, o masă ce fusese deosebit de mare, dar care acum era redusă printr-o simplă tăiere cu ferăstrăul, jilţurile disproporţionat de înalte, confecţionate din lemn ars cu fierul roşu, nişte spade lungi, ce păreau a avea o autentică vechime m-au determinat să-mi închipui un medievalist, a cărui pasiune trece şi în modul în care îşi comandă şi îşi mobilează o casă. După cum aveam să aflu, nu mă înşelasem chiar de tot în această privinţă: casa fusese înălţată în primii ani ai acestui secol de către un arhitect, celebru pe atunci, pentru a fi locuită de el şi de cei doi fii ai săi. Acest arhitect avusese un cult pentru Evul Mediu.

Încăperea în care avusese loc crima (cea mai mică posibilitate de sinucidere părea exclusă) fusese ulterior secționată de un zid format dintr-un singur rînd de cărămizi. Era zidul ce fusese dărîmat de explozie.

Contabilul ocupase cam două treimi din ceea ce fusese probabil pe vremuri o impunătoare sufragerie. Niște glasvanduri, distruse acum, transformaseră încăperea într-un soi de garsonieră completă, cu baie și cu bucătărie. Se vedea că cel ce locuise acolo fusese un om foarte ordonat. Poate fusese și influența profesiei. Sau invers: vocația pentru ordine îl făcuse contabil pe răposat. Oricum ar fi fost, explozia nu reușise să șteargă pe deplin urmele unei pedanterii de celibatar înrăit.

Anumite indicii ne-au permis să stabilim epicentrul exploziei. Se găsea exact sub candelabrul somptuos, ce nu se prea potrivea aerului arhaic al sălii.

Mulți dintre ciucurii de cristal ai candelabrului se spărseseră. Rămăsese însă intact un mic electromagnet, fixat solid printre becuri. El lăsase să cadă sticluța fatală. Cînd curentul trecea prin bobină, un cîrlig se ridica și nu mai susținea sticluța. Capacul acesteia, pe care îl găsirăm după o căutare destul de lungă, era prevăzut cu o buclă.

Trebuia stabilit cum intra în funcțiune electromagnetul. Scutaru, imbatabil nu numai la șah, ci și în materie de imaginație, găsi foarte repede explicația. Mica mașinărie ucigătoare putea fi pusă în funcțiune printr-o simplă apăsare pe butonul soneriei de la intrare. Asasinul se dovedea a fi un individ amator de lucruri complicate.

În timp ce echipa de criminalistică își făcea datoria, m-am învîrtit prin încăpere însoțit de procuror și de medicul legist. Cel de al doilea și așa nu avea ce să facă.

Pe unul dintre pereți se afla o fotografie înrămată, ce înfățișa un bărbat, o femeie și un băiat de vreo șapte sau opt ani. Alte fotografii pe care le-am găsit prin casă ne-au făcut cunoștință cu cel ce își încetase existența într-un mod atît de brutal. Conform tradiției, fotografiile îl înfățișau pe răposat la diferite vîrste. Am trecut repede peste acelea din copilărie și din prima tinerețe; nu-mi puteau fi cu nimic de folos. Am zăbovit însă asupra celor pe care le-am considerat a fi cele mai recente. Contabilul avusese o figură comună. Poate doar bărbia colțuroasă, masivă ar fi putut permite cuiva anumite speculații fiziognomistice. În rest, nimic deosebit: privirea ferită a unui om aflat în plină maturitate, ce presimte, prin anumite semne discrete, bătrînețea, o frunte destul de înaltă, gura cu buze subțiri, strînse, sugerînd energia.

Femeia și copilul din fotografia aflată pe perete nu mai apăreau nicăieri. Expresia pe care fața contabilului o avea în această fotografie „de familie" era interesantă. S-ar fi zis că defunctul dorise să fie la înălțimea situației, să arboreze, adică, o mină care să corespundă, într-adevăr, conjuncturii. Rezultatul era un zîmbet destul de artificial. Din informațiile preliminare pe care le dețineam rezulta că Moldoveanu nu fusese niciodată căsătorit.

Între timp cercetările continuau. Printre puținele obiecte care mi-au reținut atenția a fost și un bilet de tren, ce purta o dată recentă. Cu el se călătorise

de la o mică localitate din nordul Transilvaniei, la București. Numele acelei localități nu-mi spunea aproape nimic. Biletul fusese găsit între filele unui roman apărut cu puțin timp în urmă.

M-am dus să discut cu vecinul care locuia în apartamentul situat vizavi de al victimei. Acesta fusese cel care văzuse primul efectele exploziei. Era un om de vreo șaizeci de ani, avînd o figură prea rubicondă, de apoplectic. M-a întîmpinat afabil, arătîndu-mi, de parcă s-ar fi scuzat, o femeie în vîrstă, îmbrăcată în haine de stradă, care se afla întinsă pe o dormeză. L-am întrebat din priviri cine e.

— E mătușa lui... zise omul, arătînd cu un gest semnificativ spre ușa de la intrare.

— Și ce-a pățit?

— E leșinată. A leșinat. În clipa exploziei ea se afla în fața ușii lui. S-a speriat și a căzut. Am adus-o aici. Nu se făcea s-o las acolo, pe ciment.

Avea dreptate, nu se făcea.

— Nu și-a revenit încă? m-am interesat eu.

— Ba da, dar mi-a spus s-o las cîtva timp, fiindcă se simte încă foarte slăbită. Știți, mi-a zis că suferă de inimă.

— A mai spus ceva?

— A zis că explozia s-a produs exact în momentul cînd a apăsat pe butonul soneriei.

Ion Petrescu, în vîrstă de cincizeci și opt de ani, de profesie funcționar, avea o voce oarecum avocațială, sau în orice caz de profesionist al discursului. O vioiciune stranie îi anima trăsăturile. L-am rugat să-mi spună părerea lui despre Moldoveanu.

— Nu era prea sociabil, începu fără nici o ezitare Petrescu, de parcă s-ar fi pregătit să audă

această întrebare. Avea însă o inimă de aur. În urmă cu vreo cincisprezece ani a făcut un gest de care nu oricine este capabil. Locuința lui a fost mai mare decît este acum. V-ați dat, desigur, seama. Ei bine, l-a luat la el, și nu temporar, ci pentru totdeauna, pe un prieten. Este cel care s-a accidentat atît de rău azi. Se numește Dubău, Dubău Vasile. Despre ei se poate spune că erau cu adevărat prieteni. La început au stat împreună. Erau amîndoi burlaci. Mama lui Moldoveanu le gătea, se înțelegeau foarte bine. Apoi, cînd Dubău l-a anunțat că vrea să se însoare, răposatul nu s-a speriat deloc în fața acestei perspective. I-a propus lui Dubău să construiască un perete interior, apartamentul mai avînd o intrare, prin curte. Peretele a fost înălțat, omul și-a adus nevasta și treaba a mers strună. Ceea ce poate să pară curios este modul în care a fost împărțit apartamentul: Moldoveanu și-a păstrat numai vreo trei pătrimi din sala cea mare, și atît. Prietenului său i-a cedat un spațiu mai mare și mai bine împărțit. Lui Dubău i-a revenit bucătăria, pe care a transformat-o în cameră de locuit, deoarece este destul de mare, baia și un hol, ce le servește drept cameră a copilului. În bucata despărțită de peretele despre care v-am vorbit au făcut bucătăria...

Îl ascultam pe Petrescu fără să-l întrerup, deși multe dintre amănuntele pe care mi le dădea păreau a nu avea nici o importanță.

— ...ghinionul lui Dubău este că explozia s-a produs cînd el se afla în bucătărie. Dărîmăturile peretelui l-au lovit rău de tot. L-am văzut cînd l-a

luat salvarea, părea aproape mort. Probabil că are și leziuni interne.

Petrescu se opri pentru cîteva secunde, apoi schimbă vorba:

— Cît privește relațiile pe care Moldoveanu le avea și despre care am eu cunoștință, trebuie să vă spun că nu prea primea vizite. Venea uneori pe la el o femeie. O puteți găsi acolo unde lucra și el. Îi era colegă. Era o relație liniștită, ce nu punea, după cît se părea, probleme. Foarte rar mai sosea cîte o rudă din provincie, aflată în trecere prin București. Îmi amintesc că în anii trecuți și-a sărbătorit de vreo cîteva ori ziua de naștere. Atunci a avut invitați, cei mai mulți dintre ei colegi de birou. În fine, se vizita cu Dubău. Totdeauna au fost în relații foarte bune.

— Cum se comporta în ultima vreme?

— Parcă devenise și mai retras. El, în general, era cam sălbatic, după cum v-am spus. Bineînțeles, nu-și modificase modul de a se purta. Saluta, schimba o vorbă și așa mai departe. Se vedea însă că are ceva ce-l determina să fie mai meditativ. Părea uneori de-a binelea îngrijorat. L-am întrebat de cîteva ori, mai în glumă, mai în serios, ce-a pățit. Doar îl cunoșteam de cînd era copil. A schimbat însă imediat vorba. Se vedea că nu îi place acest subiect de discuție. Eu, firește, n-am insistat. L-am lăsat în pace.

— A fost însurat vreodată?

— Nu, n-a fost. Uneori, mai înainte, pe cînd stăteam de vorbă mai mult, îmi spunea că este un celibatar convins și că nu merită să-mi fac inimă rea din pricină că soția m-a părăsit.

Spunînd aceste ultime vorbe, Petrescu avu o clipă un zîmbet înciudat.

— Bine, dar atunci ce reprezintă acea fotografie înrămată, ce îl înfăţişează alături de o femeie şi de un copil?

— Nu pot să vă spun decît ce ştiu de la el. După cîte mi-a spus, pe femeie a cunoscut-o întîmplător într-o duminică. S-au fotografiat împreună, la un fotograf de mahala. Îi debitase acestei femei o poveste înduioşătoare despre mama lui care se afla în altă ţară şi care dorea, cu tot dinadinsul, să-i vadă familia. Nu ştiu cît adevăr se află în povestea aceasta. Răposatului îi plăcea uneori să cam inventeze. Cînd era în toane bune se apuca să născocească diferite întîmplări năstruşnice. În orice caz, se pare că, după cîte îmi aduc eu aminte, femeia aceasta a fost o dată pe aici. Cu vreun an, cel mult doi ani în urmă. Era cu copilul. Cine ştie ce-o fi fost în adevăr între ei? Nu l-am întrebat niciodată.

Petrescu era în continuare foarte volubil.

— Cum v-aţi petrecut ziua de astăzi? l-am întrebat.

— Cum mi-am petrecut ziua de astăzi? Foarte simplu. De dimineaţă am plecat spre locul meu de muncă, pe jos. Mi s-a recomandat mersul pe jos pentru tensiune. Cînd am ieşit în stradă l-am răzbit pe Moldoveanu dînd colţul spre staţia de tramvai. Era în ţinuta lui obişnuită. Mergea destul de încet. Dealtfel, el nu se grăbea niciodată. Am stat la servici pînă la ora trei. Apoi m-am dus la cantină, care se află în incinta instituţiei unde lucrez. Am mîncat şi m-am întors acasă. De data aceasta, mă simţeam prea obosit pentru a merge pe jos. Aşa că am luat

tramvaiul. Pe la patru fără un sfert eram acasă. Mă schimbasem și mă învîrteam de colo pînă colo, gîndindu-mă dacă este cazul să mă odihnesc puțin sau nu, cînd am auzit zgomotul exploziei. Am rămas încremenit cîtva timp, așteptînd să văd ce se va mai întîmpla, apoi am ieșit. Am văzut o femeie în vîrstă întinsă pe jos. În timp ce mă străduiam s-o readuc în fire, a apărut soția lui Dubău. Ea s-a dus la telefonul public aflat în hol. Probabil că tot ea v-a chemat și pe dumneavoastră. Am dus-o înăuntru pe doamna care leșinase, apoi m-am întors și am aruncat o privire în apartamentul lui Moldoveanu. Ce am văzut, știți. La puțin timp a apărut mașina salvării. L-au luat pe rănit. Imediat ați sosit și dumneavoastră.

— Enumerați-mi, vă rog, persoanele pe care le-ați văzut după explozie.

— Păi, după cum v-am spus. Doamna leșinată, nevasta lui Dubău, apoi cei ce locuiesc la etaj, adică arhitectul Postelnicu, împreună cu soția lui. Ceva mai tîrziu a apărut și domnișoara Mimi, adică domnișoara Andronache. Și ea locuiește tot la etaj. Apoi s-au mai ivit și cîțiva vecini, pot să vă spun numele lor...

— Gîndiți-vă bine, l-am întrerupt eu. N-ați văzut cumva și vreo persoană necunoscută?

— În afară de cei de la salvare și de oamenii dumneavoastră, pe nimeni...

Petrescu privi cîteva clipe în gol, scormonindu-și memoria.

— Ba nu, ia stai, izbucni el apoi. Uite, cum își face omul păcate! Am mai zărit pe cineva. Era un om pe care nu l-am mai văzut niciodată pînă azi.

Să fi tot avut vreo patruzeci de ani. De statură potrivită, neras, îmbrăcat destul de neglijent. Nu știu de unde a apărut. Stătea mai la o parte și părea foarte uluit. Nu i-am dat atenție și nu am observat cînd a plecat. Asta-i tot ce am văzut.

În acest punct am încheiat discuția cu Petrescu. Întrucît bătrîna doamnă mi-a declarat că se simte încă destul de rău, am lăsat-o să se mai odihnească și m-am îndreptat spre apartamentul familiei Dubău. În el se intra prin curte, printr-o ușă mai modestă, dar la fel de solidă ca cea principală. Angela Dubău era o femeie încă tînără. Aveam să aflu că avea treizeci și opt de ani, cu cinci ani mai tînără decît soțul său, cel despre care tocmai aflasem, printr-un telefon dat de Scutaru la spital, că se află într-o stare deosebit de gravă.

— Ce să vă spun? începu ea, cu ochii sclipind de lacrimi. Sînt disperată. Soțul meu este foarte grav rănit. Doctorul de la salvare zicea că trebuie să-l opereze neîntîrziat. Ce să vă spun? Erau foarte buni prieteni, el și soțul meu. Prietenia lor era ireproșabilă, perfectă. Părea scoasă din cărți, atît era de perfectă.

— Am aflat deja unele lucruri, am intervenit eu. Petrescu, vecinul dumneavoastră mi-a povestit. Mi-am dat seama că aveați motive să-i fiți recunoscătoare lui Moldoveanu. Totuși cum vă explicați generozitatea lui atît de constantă? Ce credeți că l-a determinat să se poarte astfel?

— Știu eu? Era un fel de filozof. Un filantrop. Bineînțeles, în limitele posibilităților pe care le avea. Soțul meu are numai cuvinte de laudă pentru el. Cît privește generozitatea lui față de noi...

Nu-mi pot da seama... Poate că a intrat aici și un fel deosebit de comoditate...

— Cum adică?

— Știți, soțul meu îi era deosebit de devotat, ca și mine, dealtfel. Îi făceam unele mici servicii. Îl iubea foarte mult pe băiatul nostru și îi făcea, adesea, daruri. Noi eram un fel de familie pentru el. Este adevărat că de un timp încoace se cam închisese în sine. Venea pe la noi mai rar. Era trist, sau, mai degrabă, încrîncenat...

Angela Dubău făcea sforțări de a fi cît mai pătrunzătoare. O urmăream cu interes. Mi se părea destul de ciudat ca o femeie căreia soțul îi este pe moarte să reușească să fie atît de analitică. Tăcerea mea atentă părea stimulativă.

— ...parcă bîntuit de o obsesie. Pe de altă parte, aș vrea să vă spun că între noi și el nu au intervenit niciodată acele discuții urîte, ce succed, de obicei, un act de generozitate. El a știut să se poarte întotdeauna cu tact, fără să facă vreodată vreo aluzie la faptul că noi îi sîntem îndatorați. Noi am știut să găsim mijloacele prin care să-i facem anumite servicii și înlesniri, fără a avea aerul că ne achităm de o datorie. Dealtfel, urmează să ne mutăm de aici peste cîteva luni. Ne construim o locuință.

Izbucni brusc în plîns. Am așteptat cîtva timp, pînă s-a liniștit. N-aveam încotro, trebuia să aflu anumite lucruri de la ea, făcînd abstracție de situația deloc demnă de invidiat în care se afla.

— Spuneți-mi, vă rog, cîte ceva despre soțul dumneavoastră. Văd că vă place să caracterizați oamenii.

— Soţul meu este un om obişnuit. Cînd l-am cunoscut, era un tînăr de douăzeci şi cinci de ani, foarte ambiţios. A început facultatea mai tîrziu decît ar fi fost normal.

— Dar cu ce s-a ocupat pînă atunci?

— A făcut armata, a avut diverse meserii. A fost, pe rînd, strungar, barman, electrician, grefier. Cînd l-am cunoscut eu, era grefier.

— Nu vi s-a părut curioasă această instabilitate?

— Ba da. Trebuie însă să vă spun că, de dragul meu, a întrerupt această viaţă dezordonată. S-a pregătit foarte intens şi a reuşit la facultate din prima încercare. După aceea s-a comportat fără reproş, pînă în ziua de azi.

— Cum îşi petrecea timpul liber?

— Ştiţi, soţul meu este foarte îndemînatic. Tot timpul meştereşte cîte ceva prin casă. Uneori merge la pescuit, mai ales duminicile. Îl mai vizitează şi pe un fost profesor de al lui de la liceu. L-am însoţit de cîteva ori şi eu în aceste vizite. Profesorul este, într-adevăr, un om foarte interesant. Deşi are peste şaptezeci de ani şi-a păstrat intactă luciditatea. A fost profesor de chimie şi are acasă un mic laborator foarte bine utilat, în care face tot felul de experienţe. Pentru ca să-mi facă plăcere, de cîte ori am fost la el, a combinat nu ştiu ce substanţe şi a obţinut nişte cristale foarte frumoase, de fiecare dată de alte culori şi forme.

— V-aş ruga să-mi spuneţi numele şi adresa lui, am intervenit eu, cam nedumerit de multele date pe care Angela Dubău mi le furniza în legătură cu bătrînul prieten al soţului ei.

Bătrînul avea un nume cam bizar prin contrastul pe care îl formau cele două părți ale sale: Boboc Epaminonda. Locuia pe o străduță liniștită, undeva pe lîngă Biserica Armenească.

Mi-am propus să-l vizitez.

— V-aș ruga să-mi relatați acum cum au decurs, de fapt, lucrurile, arătîndu-mi și ce-ați făcut dumneavoastră și soțul dumneavoastră, începînd de astăzi dimineață.

— A fost o zi ca toate celelalte. Singura deosebire este că fiul nostru lipsește. Soțul meu s-a trezit ceva mai devreme. Face gimnastică de înviorare dimineața. Am luat micul dejun și apoi am plecat împreună spre tramvai. În stație ne-am despărțit. Eu am plecat la școală. Știți, sînt profesoară și a trebuit să mă întîlnesc cu clasa la care sînt dirigintă, pentru a discuta despre o excursie pe care voiam să o facem duminică la Predeal. Soțul meu a plecat la întreprindere. E jurisconsult. Firește, nu aveam întîlnire cu elevii la o oră atît de matinală. Am fost mai întîi la coafor și apoi am trecut pe la o prietenă care locuiește în apropierea școlii. Dacă trebuie vă pot da cele două adrese. La ora zece m-am întîlnit cu elevii. Pe la unsprezece și treizeci am fost acasă. Am gătit, am mai citit, am ascultat muzică la radio. Soțul meu s-a întors, ca de obicei, în jurul orei trei și un sfert. Am mîncat, am discutat despre Daniel, băiatul nostru, care se află într-o tabără. Nimic deosebit n-a apărut în conversație. Apoi soțul meu s-a dus în hol pentru a aduce ceva despre care îmi spusese că este o mică

surpriză. S-a întors cu o sticlă de vin. Am băut. Era foarte bun. Apoi s-a sculat de la masă și s-a rezemat cu spatele de peretele despărțitor, acela care s-a dărîmat. A zis că, uite ce subțire, e se clatină. Într-adevăr, peretele era făcut dintr-un singur rînd de cărămizi și se mișca ușor cînd era împins. Stătea în această poziție cînd s-a produs explozia. Tocmai își aprinsese o țigară. A fost un moment îngrozitor. A căzut fără să scoată un strigăt, camera s-a umplut de praf. După o clipă de uluire și de groază m-am repezit la el. Era în nesimțire. Din gură i se scurgea o șuviță subțire de sînge. Era plin de moloz. Eu am scăpat absolut neatinsă. A venit apoi salvarea, pe care am chemat-o, alergînd într-un suflet la telefonul public de la intrare; noi nu avem telefon fiindcă soțului meu îi displace. Apoi m-am întors și l-am curățat cum am putut de moloz, căutînd să nu-l mișc din loc. Așa mi se spusese la telefon. Medicul zicea că-l vor opera. L-au dus. Atît vă pot spune.

— Pe cine ați văzut cînd ați ieșit să telefonați?

— Da. Doamna în vîrstă era întinsă pe jos în fața ușii lui Moldoveanu. Lîngă ea era domnul Petrescu, cel de la apartamentul doi. Încerca s-o readucă în simțiri. Lîngă intrare se mai afla un om pe care nu l-am mai văzut niciodată. Părea un fel de pierdere-vară. Mi-am zis că a fost atras de pe stradă de zgomotul exploziei. Alte persoane nu am văzut.

— Dar după aceea? Cine a mai apărut?

— N-am mai văzut pe nimeni. Nici n-aș fi putut, dealtfel. După cum știți, intrarea în apartamentul

nostru este prin partea din dreapta a clădirii. De îndată ce am telefonat, am ieşit, am ocolit colţul casei şi am intrat înăuntru.

— Îmi spuneaţi că, după ce aţi mîncat, soţul dumneavoastră s-a ridicat pentru a vă aduce surpriza promisă. Cam cît timp a lipsit?

— Puţin. Două sau trei minute . . .

Angela Dubău stătu puţin pe gînduri. Apoi continuă:

— Sau poate mai mult? Nu vă pot spune cu precizie. N-am fost atentă.

— Aţi observat ceva neobişnuit la el cînd s-a întors?

— Nu, nimic. Ce-aş fi putut observa? A adus vinul şi doar atît.

Am pus punct discuţiei cu soţia lui Dubău, fără să-i mai pun clasica întrebare cu privire la duşmanii lui Moldoveanu. Dealtfel, era şi cazul să nu o mai ţin de vorbă pe biata femeie, care suferise o atît de grea lovitură.

L-am trimis pe Scutaru să se intereseze unde trebuia despre localitatea unde probabil călătorise răposatul. Începusem să-mi amintesc ceva cu privire la acel mic orăşel, a cărui industrie cunoscuse în ultimii ani un salt spectaculos. Voiam să verific.

De la spital ştirile nu erau prea îmbucurătoare. Dubău fusese operat de urgenţă, dar starea sa continua să rămînă gravă. Medicul cu care am vorbit la telefon mi-a spus că dacă accidentatul va rezista cu succes primele 24 de ore, şansele sale de supravieţuire vor creşte considerabil.

II

Desigur, nu putea fi vorba încă despre nici o concluzie. Din partida de şah în care ne angrenasem fuseseră făcute abia primele mutări.

Această comparaţie nu mi se părea defel (şi nici acum nu mi se pare) o simplă figură de stil. Există, într-adevăr, o sumă de asemănări frapante între o partidă a acestui nobil joc şi o cercetare de felul aceleia în care eram angrenat. O dată mai mult, constatam acest fapt: primele mutări la şah, de pildă, sînt mai mult sau mai puţin stereotipe, ele ţinînd de teoria deschiderilor. „Teoria cercetării", dacă există aşa ceva, îmi dicta să fac cunoştinţă, mai întîi, cu toţi vecinii. Orice fantezie era exclusă.

M-am decis, în consecinţă, să fac o vizită soţilor Postelnicu, care ocupau unul dintre cele două apartamente de la etaj. Erau amîndoi acasă. M-au primit cu multă amabilitate şi m-au instalat într-un fotoliu de modă veche, foarte larg şi, mi-a trecut atunci prin minte, aproape excesiv de comod. Fără să mă mai întrebe, doamna Postelnicu aduse coniac şi cafele. În timp ce ea dădea aceste semne de ospitalitate, fără să-şi piardă o clipă seninătatea (faptul m-a frapat întrucîtva deoarece, după cum se ştie, multe femei socotesc de datoria lor să dea anumite semne de panică atunci cînd le intră un musafir în casă), domnul Postelnicu mi-a povestit cîte ceva despre trecutul casei în care ne aflam. Am aflat astfel o serie de amănunte pitoreşti despre cel ce înălţase în 1901 casa, un arhitect cu numele bizar de Trompetescu. Postelnicu, care la cei şaizeci şi

cinci de ani ai lui nu era neapărat senil, dar dădea anumite semne că nu îi mai lipsește prea mult pînă va ajunge, a comentat îndelung soluțiile arhitectonice. Din păcate, cunoștințele mele în materie nu se puteau, evident, măsura cu ale lui. Astfel că ceea ce am reținut, mai ales, a fost faptul că acel Trompetescu fusese, într-adevăr, un excentric.

— Dar ce s-a întîmplat cu el? m-am interesat în cele din urmă, mai mult pentru a schimba vorba.

— A murit de mult, zise Postelnicu.

— Dar fiii lui?

— Ei ar mai putea să trăiască... Ba nu, cum să mai trăiască? Mi s-a spus că atunci cînd casa a fost ridicată cei doi copii aveau în jurul lui douăzeci de ani. Deci acum ar trebui să cam aibă vreo nouăzeci de ani.

— Dar de unde cunoașteți toate amănuntele acestea? am întrebat eu, cu un ton oarecum admirativ.

— Știți, interveni doamna Postelnicu, aici a locuit pînă prin 1955 un bătrîn, care a fost pe vremuri valetul lui Trompetescu. El ne-a povestit foarte multe.

Toate acestea erau, ca să zic așa, bune și frumoase, dar nu prea aveau legătură cu ceea ce mă interesa pe mine. Astfel că, profitînd și de faptul că doamna Postelnicu se așezase, am deschis discuția despre Moldoveanu. Dovedindu-mi că nu mă prea înșelasem în ceea ce privește ramolismentul incipient al fostului arhitect, doamna Postelnicu îmi dădu să înțeleg că ea este mai indicată să răspundă la întrebările mele. Bătrînul nu păru deloc nemulțumit de aluzia soției sale, sau poate nu o sesiză. Părea foarte satisfăcut, din toate punctele de ve-

dere. Fața sa roză, ce contrasta plăcut cu părul de un alb sclipitor, exprima o evidentă pace interioară. Mi-am îndreptat, în consecință, atenția spre doamna Postelnicu, care părea întru totul aptă să-mi dea relațiile de care aveam nevoie.

— Sînteți la curent, doamnă, am început eu, cu întîmplările de azi. L-ați cunoscut, cu siguranță, foarte bine pe Moldoveanu, din moment ce locuiți aici de atîta timp. V-aș ruga, deci, să-mi vorbiți despre el. Povestiți-mi ce vă amintiți, fără ca neapărat să pomeniți doar lucruri deosebite, sau pe care le considerați interesante.

— Bine, dar vă dați seama cît ar dura, dacă v-aș povesti tot ce știu despre el. Știți, eu am o memorie bună și-mi amintesc tot soiul de întîmplări.

— Este adevărat, am recunoscut eu, nu m-am exprimat tocmai bine. Ceea ce vă rog e să îmi vorbiți despre el fără să vă gîndiți că vorbiți cu cineva care se interesează despre împrejurările în care s-a produs moartea lui, fără să țineți cont că discutăm despre cineva care tocmai a dispărut.

— Închipuie-ți, dragă, că discuți cu o prietenă, la o cafea, interveni, cu bun-simț, Postelnicu.

Am încuviințat, arborînd un zîmbet cît mai încurajator. Fără să-mi dau prea bine seama de ce, simțeam că interlocutoarea mea ar putea să-mi fie mai de folos vorbind nestînjenită, decît dacă ar fi răspuns la întrebările consacrate pe care i le-aș fi pus eu.

— Cam înțeleg eu, zise ea, la ce vă gîndiți. Și aveți dreptate. De multe ori se întîmplă să uiți ceva tocmai cînd ești solicitat cu cea mai mare ardoare să-ți amintești.

— Absolut, așa este, am încuviințat eu, mirat că gîndise aproape cu cuvintele mele.

— Iată ce ar fi de zis, continuă ea. În primul rînd, că Moldoveanu era, mai ales în ultimii ani, un om despre care amatorii de bîrfă nu prea aveau ce spune. Așa că, dacă aș fi stat de vorbă cu o prietenă și aș fi trecut în revistă pe locatarii casei, aș fi fost constrînsă să spun despre el doar cîteva vorbe, nu prea interesante. Efectiv, omul avea o existență deosebit de monotonă și de onestă. Nu văd ce ar fi putut să i se reproșeze. Cel mult, poate, faptul că rămăsese celibatar și că întreținea o relație cu o femeie, fără să se grăbească s-o legalizeze. Dar acesta nu era un păcat prea mare, cel puțin după felul în care judec eu.

Doamna Postelnicu se opri pentru cîteva secunde, privindu-mă întrebător, de parcă ar fi ținut să știe părerea mea în legătură cu acest ultim aspect. Am mormăit aprobator; nu era momentul să intru într-o controversă pe o temă atît de delicată.

— În afară de această relație, continuă ea, parcă înviorată de aprobarea mea ambiguă, nu văd ce ar fi putut să-i reproșeze cineva. Era deosebit de corect în toate împrejurările, nu se îmbăta, nu se certa cu nimeni, nu se dădea în lături cînd era vorba de curățat zăpada sau de alte treburi de felul acesta. După cum vedeți, nu prea sînt multe de spus despre bietul Moldoveanu.

După niște știri atît de banale, eram constrîns să recunosc că ideea de a o lăsa pe doamna Postelnicu să vorbească fără a o stînjeni prin întrebări nu fusese prea fericită. Așa că am revenit la metoda atît de verificată a dialogului.

— Ați spus, la un moment dat, că Moldoveanu nu a furnizat subiecte de discuții pentru bîrfitori, mai ales în ultimii ani. La ce v-ați referit?

Interlocutoarea mea zîmbi cu subînțelesuri.

— M-am referit la faptul că mai demult, cînd era și el mai tînăr, îi cam plăceau femeile, era un fel de Don Juan.

— Bine, dar nu era prea frumos, m-am mirat eu.

— Cu toate acestea, avea succes.

— Lasă, că nu e chiar așa, interveni Postelnicu. Avea succes numai la femei de o anumită categorie. Și trebuie să spun că această categorie nu era dintre cele mai înalte.

— Ce știi tu, rosti sibilinic doamna Postelnicu. Bărbații văd totdeauna lucrurile din punctul de vedere al vanității lor. Nu pot nici să conceapă că un altul ar putea să aibă calități mai mari...

— Ți-o fi plăcut și ție de el, o întrerupse cu veselie Postelnicu.

— Ei, asta e acum. Mi-o fi plăcut, mai știi?

Ascultam aceste tachinări de oameni trecuți bine de mijlocul vieții și plăcerea de a discuta cu acea pereche agreabilă mi-era umbrită de începutul unei nostalgii fără nume. Îmi aminteau, poate, soții Postelnicu de părinții mei? Sau mă imaginam, după un interval de treizeci de ani, în locul fostului arhitect, încărunțit, puțin senilizat, tachinîndu-mi soția în mod camaraderesc? Cine poate să știe care sînt drumurile pe care sosește tristețea? Asemenea reflecții nu erau însă deloc potrivite împrejurării în care mă aflam. Le-am curmat rapid și am început să cer amănunte despre aventurile sentimentale pe care Moldoveanu le avusese

cîndva. Mă conformam în felul acesta foarte îndreptățitei devize ce recomandă căutarea femeii în scopul aflării motivelor pentru care acționează bărbații.

— Le-ați cunoscut pe unele dintre victimele lui?

— Sigur că da, bineînțeles. Deși nu văd ce interes ar prezenta pentru dumneavoastră să vi le enumăr...

— Aneta, interveni Postelnicu, dintr-o dată iritat, spune, dragă, tot ce știi. Crezi că domnul căpitan are timp pentru toate divagațiile tale?

Avea dreptate, nu timpul era capitolul la care mă simțeam eu cel mai tare. Dar aceasta nu însemna că discuția pe care o purtam nu-mi făcea plăcere, mai ales dacă aveam în vedere că Aneta Postelnicu semăna destul de bine cu una dintre mătușile mele din provincie, pe care o vedeam foarte rar, la cîțiva ani o dată.

— Bine, căzu ea imediat de acord, dovedind în felul acesta că, deși a căpătat prin trecerea timpului un ascendent asupra soțului său, nu înțelege, totuși, să se insubordoneze. Deși nu s-a numărat printre ceea ce dumneavoastră numiți cu deplină îndreptățire victime, fiica noastră Amalia era să facă o mare pasiune pentru răposatul.

Aici Aneta Postelnicu se opri pentru a bate de cîteva ori în lemn. Soțul ei se grăbi s-o imite, cu o expresie cît se poate de serioasă. Am bătut și eu, ce era să fac?, zicîndu-mi că în felul acesta răsplătesc amabilitatea deosebită cu care eram întîmpinat. Gestul meu a avut un succes deosebit. Fețele celor doi interlocutori ai mei, ce deveniseră brusc întunecate la amintirea acelui episod neplăcut, se destin-

seră. Cîteva fracțiuni de secundă schimbarăm zîmbete diplomatice, augmentate cu o nuanță de solidaritate părintească, ce îndreptățea întrebarea pe care Aneta Postelnicu mi-o adresă:

— Aveți copii?

— N-am, din păcate, m-am scuzat eu cu o dezolare de circumstanță, dar vă înțeleg foarte bine.

Adevărul este că nu mințeam deloc, rostind aceste ultime vorbe. Întîmplarea făcea ca și mătușa mea din provincie care semăna cu doamna Postelnicu să aibă o fată. Printr-o coincidență, defel paradoxală, avînd în vedere că în anumite compartimente ale lor existențele noastre sînt foarte asemănătoare între ele, această fată, verișoara mea, avusese ceea ce se cheamă un amor nefericit, aruncîndu-și părinții într-o autentică deznădejde. Pînă la urmă lucrurile fuseseră, firește, remediate de trecerea timpului, cum probabil se întîmplase și în cazul fiicei familiei Postelnicu.

— Și cum s-a terminat totul? m-am interesat, deși eram convins că toate poveștile de acest fel urmează o schemă de dezvoltare foarte previzibilă în esența ei.

— Cum să se termine?, intră în discuție Postelnicu, îngroșîndu-și fără să vrea vocea. Fata și-a dat seama cu cine are de-a face și s-a retras.

— Mai știi, spuse brusc nostalgică Aneta Postelnicu, poate că era mai bine s-o lăsăm să facă ce voia ea. Uite, acum are treizeci de ani și nu s-a măritat încă.

— Era prea mare, dragă, diferența de vîrstă, zise sentențios Postelnicu. Era mult prea mare. Nu-ți

dai seama? Mai mult de cincisprezece ani. Prea mult.

— Dar între noi nu e tot o diferență destul de mare? Ce mi-e zece, ce mi-e cincisprezece.

Aneta Postelnicu dovedea odată mai mult că femeile rămîn sentimentale, în esență.

— Dar cîți ani avea pe atunci fiica dumneavoastră? am intervenit eu, pentru a curma această dispută asupra unei întîmplări ce mai figura doar în analele nescrise ale familiei Postelnicu.

— Avea doar douăzeci de ani. Iar el treizeci și cinci.

— Și ați rămas supărați, probabil. Nu?

— Deloc. V-am spus doar că Moldoveanu avea un farmec al lui. După terminarea acestui flirt, răposatul s-a purtat cu mare naturalețe, de parcă nimic deosebit nu s-ar fi întîmplat. A continuat să ne salute și să ne ofere serviciile sale, exact ca mai înainte. În definitiv, din moment ce eram obligați de împrejurări să trăim în aceeași clădire, nu avea nici un rost să ne dușmănim. Așa că nu i-am purtat nici noi pică și lucrurile au reintrat repede în normal. Dealtfel, încheie gînditoare Aneta Postelnicu, eu cred și pînă azi că Amalia, fiica noastră, l-a simpatizat, deși nu a mai arătat prin nimic acest lucru.

— Dar unde e fiica dumneavoastră? Adică, vreau să spun, cînd vine? Stă și acum cu dumneavoastră, nu?

— Da, stă cu noi. Trebuie să sosească. Este responsabilă la o cofetărie, în centru. Mi-a spus că astăzi o să vină pe la ora 9, fiindcă vrea să vadă filmul la televizor.

Cîteva secunde domni o tăcere deplină. Ea fu întreruptă de volubila doamnă Postelnicu:

— Știți, ar mai fi ceva de spus, apropo de femeile cărora răposatul le-a făcut curte...

Mă privi întrebător, cerîndu-mi încuviințarea. I-am adresat un semn încurajator. În definitiv, seara era lungă și îmi era greu să-mi închei vizita fără să obțin nimic altceva în afara unor amintiri de familie, nu prea interesante.

— Este vorba despre locatarul de la parter, cel ce stă vizavi de apartamentul lui Moldoveanu.

— Petrescu Ion?

— Da, el. Deși lucrurile s-au petrecut cu mult timp în urmă, de vreo treisprezece ani, poate că o să vă intereseze. Petrescu a fost părăsit de către soție. Pe atunci se zvonea că bărbatul pentru care femeia l-a abandonat era tocmai Moldoveanu. Era cu mult mai tînără, nu-i vorbă, decît Petrescu. Și foarte frumușică. Nu? îi ceru ea părerea soțului său.

Acesta încuviință, mișcînd foarte grav din cap, de parcă s-ar fi declarat de acord cu o afirmație deosebit de pătrunzătoare.

— Bine, dar Petrescu nu mi-a pomenit nimic despre povestea aceasta, am intervenit eu, mirat și nu prea. Ba chiar mi-a spus că s-a aflat totdeauna în foarte bune relații cu victima. Cum asta? Este o contradicție: nu ai o simpatie excesivă tocmai pentru cel care îți ia nevasta. Mai ales dacă aceasta este și atît de arătoasă, după cum spuneți dumneavoastră.

— Într-adevăr, îmi explică Aneta Postelnicu, este o contradicție. Numai că, după cum v-am mai spus, Moldoveanu avea calitatea de a nu se supăra cu

nimeni. Nu mă mir deci că a reușit acest tur de forță de a redeveni prieten cu un om căruia i-a cauzat un rău ca acesta.

— Poate că nici nu i-a făcut un rău prea mare, adăugă cu un zîmbet maliţios Postelnicu.

— Chiar, poate că l-a scăpat pe om de o belea, deși după cîte îmi aduc eu aminte Petrescu se înţelegea bine cu nevastă-sa.

Se făcuse aproape opt. Timpul trecuse pe nesimţite în compania locvacei doamne Postelnicu. Tocmai mă pregăteam să-mi iau tălpăşiţa, renunţînd s-o mai aștept pe responsabila de cofetărie în vîrstă de treizeci de ani, numită Amalia, cînd cu un zîmbet politicos Aneta Postelnicu se scuză propunîndu-mi compania arhitectului pensionar.

— Ştiţi, zise ea, mîine dimineaţă plecăm la ţară, la nişte rude, pentru vreo trei săptămîni și mai am de făcut cîteva pregătiri. Trebuia să plecăm de ieri dimineaţă dar, pur și simplu, am pierdut trenul. Mîine ţin însă neapărat să plecăm. Am dat încă de ieri o telegramă, nu de alta, dar altfel îi încurcăm pe cei la care mergem.

— Fiica dumneavoastră vă însoţește?

— Da.

— Bine, dar parcă spuneaţi că este la serviciu, adică la cofetărie și că urmează să vină de acolo pe la ora 21. Ce caută ea acolo din moment ce teoretic ar fi trebuit să fie la ţară, împreună cu dumneavoastră? Presupun că și-a luat și ea concediu, nu?

— Nimic nu vă scapă, zise admirativ doamna Postelnicu. Adevărul este că eu m-am exprimat poate greșit sau m-aţi înţeles dumneavoastră greșit. Amalia este în concediu. Acum nici nu știu precis

unde s-a dus. Cred că la o prietenă. Sau o fi poate la prietenul ei. Nu pot să știu.

— V-aș mai cere o precizare, am schimbat eu vorba, în legătură cu soția lui Petrescu. Numai una singură, după care veți putea să continuați preparativele în vederea plecării...

— Deși, îmi tăie vorba în mod surprinzător Postelnicu, din moment ce urma să plecăm ieri, decurge că toate preparativele sînt încheiate.

În glasul bătrînului arhitect tremura o mică satisfacție senilă.

— Iată ce v-aș ruga să-mi precizați, am reluat eu, după ce îl încurajasem cu un zîmbet binevoitor pe spiritualul bătrîn. Cînd mi-ați povestit despre părăsirea lui Petrescu de către soția sa ați folosit expresia „se zvonea". Or, a se zvoni nu este absolut deloc echivalent cu a se cunoaște în mod precis. Nu? Spuneți-mi, deci, doamnă, cum au stat în realitate lucrurile? Este o ipoteză a dumneavoastră toată povestea sau dețineți date precise?

— Vai de mine, cum vă închipuiți una ca asta? replică, aproape jignită, Aneta Postelnicu. Poate că am spus că erau niște zvonuri, dar în realitate era o certitudine. Asta mai presus de orice îndoială. Eu știu o serie de amănunte, pe care nu este cazul să vi le înșir acum. Așa că puteți fi sigur că, de fapt, nu e vorba despre niște zvonuri, ci despre certitudini.

În felul acesta s-a încheiat vizita mea la soții Postelnicu. În mod nescontat, Petrescu, acest om vîrstnic pîndit de apoplexie pătrundea, precum un cal de mîna a treia în plutonul ce conduce cursa, în atenția mea. Comparația aceasta nu este, desigur, prea feri-

cită, dar ea exprimă destul de exact situaţia pe care ştirea neaşteptată furnizată de doamna Postelnicu o crease în ansamblul ipotezelor mele preliminare. Ion Petrescu putea fi deci considerat suspect. Numai că, dacă mă gîndeam la mijloacele concrete cu care el putea să-şi pună în aplicare eventualele planuri de răzbunare, totul devenea neverosimil, intrînd în domeniul purei literaturi de aventuri. Pentru ca să compun o schemă de comportament cît de cît plauzibilă, trebuia să-l înzestrez pe Petrescu Ion cu psihologia unui Monte Cristo, prevăzîndu-l, cu o tenacitate romantică şi cu o putere de premeditare absolut diabolică. Ipoteza cea mai logică ar fi fost cam următoarea: Petrescu este înşelat şi părăsit de nevastă în favoarea lui Moldoveanu; dorinţa de răzbunare îl determină pe soţul părăsit să aranjeze instalaţia ucigaşă; urmează apoi o perioadă de timp, a cărei durată nu poate fi decît aproximată, în care asasinul virtual aşteaptă, nu se ştie din ce motive, prelungindu-şi această aşteptare peste orice limite; în fine cînd toată povestea este uitată şi nimeni nu şi-ar mai putea închipui că el, Petrescu ar mai fi capabil de o răzbunare cu efecte funeste, să acţioneze. Orice s-ar fi spus, planul acesta, deşi logic în felul lui, părea excesiv, prea livresc: cine este înşelat de nevastă nu acţionează, de obicei, decît sub impulsul primei furii. Dar puteam eu oare să decid într-o problemă atît de delicată? Fără îndoială că nu. Cea mai bună soluţie, era, în mod vădit, lăsarea chestiunii în suspensie, nu însă înaintea unei noi discuţii cu Petrescu.

M-am întors la acesta. Discuta cu bătrîna doamnă, care îşi revenise aproape pe deplin. Am rugat-o pe

mătușa răposatului să mă mai aștepte cîtva timp și apoi l-am chemat pe Petrescu în hol, spre a-i pune cîteva întrebări în plus.

— De ce nu mi-ați pomenit de episodul legat de plecarea soției dumneavoastră? l-am întrebat eu mustrător, avînd totuși grijă să nu forțez tonul, avînd în vedere caracterul delicat al chestiunii.

— Ar fi trebuit să-mi închipui că o să aflați de povestea aceea veche, zise Petrescu foarte serios, aproape trist. De ce nu v-am povestit-o eu? Pur și simplu, mi-a fost jenă. Deși au trecut atîția ani de atunci, nu pot relata această întîmplare decît dacă sînt silit de împrejurări, ca acum.

— Cum s-au întîmplat, de fapt, lucrurile? Moldoveanu a fost motivul despărțirii?

Petrescu încuviință printr-un gest. Pe fața lui însemnată de trecerea anilor se vădeau semne incontestabile de emoție.

— Cînd s-a petrecut, cu exactitate, acest episod? am continuat eu să cer amănunte.

— În 30 august se vor împlini cincisprezece ani, răspunse prompt Petrescu. N-am uitat data, după cum vedeți, se scuză el, parcă jenat.

Cîteva zeci de secunde domni tăcerea. Petrescu se dovedea a fi un sensibil. Căzuse într-o reverie foarte vizibilă. Pe sub trăsăturile sale îmbătrînite un aer de tinerețe se lăsa simțit. Memoria se întorcea asupra prezentului și-l modifica. În felul acesta, tăcerea noastră căpăta aerul unui moment de reculegere păstrat în amintirea unui recent dispărut.

— Cum de nu va-ți stricat relațiile cu răposatul, după toate cîte vi s-au întîmplat?

— Așa s-a întîmplat, ridică din umeri Petrescu, revenind încet din apele amintirilor. Mi-am zis că din moment ce ea m-a părăsit n-are rost să mă supăr pe cel care întîmplător a fost, ca să zic așa, instrumentul destinului. Dacă nu era el, era altul, nu? În situații de acestea, după cîte am eu impresia, ceea ce e important este dispoziția femeii și de-abia în al doilea rînd individul de care se leagă aceasta. Nu găsiți?

— Ba dar, dar nu prea cred că teoria aceasta se potrivește prea bine în cazul de față. Am aflat că Moldoveanu era un Don Juan. Înseamnă că el a fost cel ce a acționat, a sucit capul femeii, cum se spune. Nu femeia era gata să vă părăsească, ci el a determinat-o la acest pas.

— Eu sînt fatalist, clătină neîncrezător din cap Petrescu. Dacă ea m-a părăsit, ce mai contează cu cine a plecat? Dealtfel, schimbă el brusc vorba, toată povestea dintre ei nu a durat decît vreo cîteva săptămîni. Nu s-au înțeles, sau el a părăsit-o, asta nu mai pot să știu. Am aflat peste vreo doi sau trei ani, întîmplător. Mi-am întîlnit fosta soție pe stradă și am stat puțin de vorbă. Ironia sorții: ei se despărțiseră cu destul de mult timp înainte de pronunțarea divorțului dintre mine și ea. Asta-i povestea, încheie Petrescu, oftînd.

— Și nu v-ați împăcat? am continuat eu cam fără rost o discuție ce ar fi trebuit să se încheie odată cu oftatul neconsolatului meu interlocutor.

— Nu ne-am împăcat. Așa au ieșit lucrurile.

Petrescu își ridică mîinile într-un gest de exasperare decentă. S-ar fi zis că încă este gata s-o re-

primească pe cea care îl retrimisese în condiția de celibatar.

Suferă încă bietul Petrescu, mi-am zis îndreptîndu-mă spre ultima dintre locatarele clădirii: Andronache Ana, treizeci și doi de ani, de profesie dactilografă. O prevenisem din timp să rămînă acasă. Mă aștepta.

Domnișoara Mimi, după cum am aflat foarte repede că i se spune, era la o vîrstă cînd femeile nemăritate parcurg o neliniște specifică. Sub o aparență de blazare, aceste ființe elegante, dintre care Ana Andronache făcea parte, ascund mari tribulații. Lupta aceasta dintre un psihic nu prea echilibrat și dorința salvării cu orice preț a aparențelor îi dădea un aer aproape dramatic, de care nu era, mai mult ca sigur, conștientă.

În orice caz, peste aceste caracteristici, pe care le sesizasem, în virtutea nevinovatei mele manii de a face psihologie ori de cîte ori mi se ivește prilejul, domnișoara Mimi se dovedi din prima clipă deosebit de amabilă. Poate chiar prea amabilă. Eram însă dispus să o scuz pentru excesele de bunăvoință pe care le desfășura. Și aceasta pentru simplul motiv că era în firea lucrurilor ca lucrurile să se petreacă așa. Ea era nemăritată, eu, deși nu e momentul să-mi descriu fizicul, eram destul de arătos cu statura mea de baschetbalist care a făcut haltere sau, mai pe scurt spus: 1,92 m. înălțime și 1,25 perimetrul toracic.

Bineînțeles, toate aceste considerații nu sînt prea oportune. Dacă le scriu, totuși, o fac pentru simplul motiv că ceea ce se naște de sub stiloul meu nu este un roman polițist. N-am de gînd să mă folosesc de

experiența mea pentru a da la iveală una din acele cărți palpitante, care se termină prin constatarea că cel mai greu de bănuit este tocmai ucigașul. Ceea ce fac eu aici este mai degrabă o relatare de tipul jurnalului intim. Nu am de gînd să respect, din acest motiv, canoanele clasice ale romanului polițist. Cei care vor citi însemnările mele își vor da seama din capul locului că atunci cînd cineva începe să folosească persoana întîi nu are de gînd în nici un caz să relateze cine știe ce urmăriri senzaționale sau un șir de lupte în care cunoștințele de karate ale personajului pozitiv joacă un rol foarte important (dacă aș fi dorit, aș fi putut să povestesc întîmplări în care noțiunile mele de karate, foarte avansate, fiindcă veni vorba, au avut un rol nespus de important). Începînd să rememorez cazul Moldoveanu Dragoș, am urmărit niște lucruri mai delicate, niște lucruri pe care, îndrăznesc să spun, foarte puține dintre romanele polițiste le iau în seamă. Dar să nu anticipez.

Domnișoara Mimi dădea, deci, dovadă de foarte multă amabilitate. În ciuda protestelor mele, făcu și ea cafele, turnă coniac în niște foarte frumoase pahare, îmi oferi țigări străine, într-un cuvînt dădu repede toate dovezile uzuale de ospitalitate. Mi-am zis că nu are rost să îmi schimb ordinea întrebărilor. Așa că am început prin a o întreba ce părere are despre victimă.

— Ce fel de om era Moldoveanu?

Domnișoara Mimi își întrerupse brusc mișcările exagerat de largi cu care fuma și rămase pe gînduri. Deși nici una dintre liniile feței nu i se mișcase, din expresia ochilor se vedea că nu era pregătită

pentru o asemenea întrebare, care cerea un răspuns mai complicat. Mai trase cîteva fumuri de ţigară şi o stinse, deşi nu era consumată decît pînă la jumătate, cu un gest teatral.

— Ştiu eu ce să zic? zise ea cu o voce cam afectată, dar care avea un farmec deosebit, fiind extrem de insinuantă. Moldoveanu era un om foarte liniştit. Cel puţin aşa părea. Eu nici nu-l cunosc decît de cînd m-am mutat aici.

— Cînd v-aţi mutat aici?

— Acum doi ani şi jumătate. Prin schimb de locuinţă. Şi, ca să revin la răposat: totdeauna mi s-a părut foarte cumsecade, la locul lui. Odată am fost la restaurant cu el, acum vreo doi ani, nu la mult timp după ce m-am mutat aici. Şi atunci s-a purtat ireproşabil.

— Eraţi în relaţii mai apropiate?

— Nicidecum. Ne salutam doar. Am ajuns să mergem împreună la restaurant într-un mod destul de neobişnuit. Vreţi să vă povestec cum?

— Da, vă rog. Mă interesează chiar foarte mult.

— Într-o după-amiază ne-am întîlnit la intrare. M-a salutat şi m-a oprit. A zis că ar vrea să mă roage ceva, dar îi este cam jenă. L-am încurajat şi, după ce s-a mai codit puţin, mi-a spus că este ziua lui, că prietena lui a trebuit să plece în provincie deoarece mama ei era bolnavă şi că mă invită la restaurant. Dacă îmi amintesc bine, mi-a spus că vrea să ciocnească un pahar de vin cu cineva simpatic. Da, chiar aşa mi-a spus.

— Şi aţi acceptat...

— Am acceptat. Se nimerise că în seara aceea nu aveam nici un program. Şi apoi, Moldoveanu era

un om foarte agreabil, știa să se poarte cu femeile.

— Adică să fie în același timp și politicos și îndrăzneț? m-am trezit eu vorbind.

— Tocmai, exact așa mi s-a adresat bietul Moldoveanu.

— Și cum ați petrecut?

— N-a fost o petrecere. Ne-am dus la un restaurant dintre cele mai elegante, am cinat, am ciocnit un pahar de vin, am discutat, i-am ghicit în cafea. Ce altceva? Aveam senzația că mă aflu într-un vagon restaurant cu o proaspătă cunoștință, pe care urmează să nu o mai văd niciodată.

— Totuși, am intervenit eu cu un glas pe care îl voiam cît mai neutru, erați amîndoi necăsătoriți, diferența de vîrstă nu era prea mare. Am auzit că el era un bărbat șarmant, ca să zic așa. Nu v-a făcut curte?

— Nu, nu mi-a făcut nici un moment curte. Nici măcar printr-o singură aluzie. S-a purtat camaradereşte. Faptul acesta l-a ridicat mult în ochii mei, deși dacă mă gîndesc bine, ar fi trebuit să fie tocmai pe dos, să fiu deranjată atunci cînd un bărbat petrece cu mine o seară întreagă și nu dă nici cel mai mic semn că îi place de mine ca femeie.

Spunînd aceste ultime vorbe, domnișoara Mimi avu un zîmbet cochet. Pe măsură ce conversația cu ea avansa, constatam că, printr-o remarcabilă coincidență, și cea de a doua femeie cu care discutam în legătură cu Moldoveanu se dovedea inteligentă. Faptul acesta era cu totul pozitiv.

— Și cam despre ce ați discutat? m-am interesat eu, voind să aflu totuși și anumite lucruri mai

demne de luat în considerare din punctul meu de vedere.

— Nu prea îmi mai amintesc prea bine. Vă dați seama a trecut mult timp de atunci. Cîte ceva tot îmi mai aduc aminte, însă. Iată, de pildă, mi-a povestit multe lucruri despre pescuit. Chiar m-a invitat să merg cu el și cu prietena lui la o partidă de pescuit. Am acceptat, dar, așa, în principiu. N-am mai avut după aceea ocazia să merg împreună cu ei să prindem pește.

— Pe prietena lui ați cunoscut-o?

— Personal, nu. Am întîlnit-o însă în cîteva rînduri cînd intra în clădire. Foarte rar, însă. Nu cred că am văzut-o de mai mult de patru ori în cei doi ani și jumătate de cînd m-am mutat aici.

— Ați auzit vreodată ceva mai deosebit în legătură cu Moldoveanu? Sau ați avut ocazia să vedeți ceva ce ar putea fi încadrat în această categorie?

— Nu-mi amintesc nimic în acest sens. Dar absolut nimic. Răposatul era un om foarte obișnuit.

— Cum v-ați petrecut ziua de azi?

— Am stat acasă, sînt în concediu medical. N-am ieșit nicăieri.

— Ce ați făcut după ce ați auzit zgomotul exploziei?

— M-am speriat foarte tare. Mai ales că și casa s-a zguduit. Apoi au început să se audă zgomote prin clădire și mi-am putut da seama că s-a petrecut ceva neobișnuit. Am mai așteptat puțin și apoi am ieșit să văd ce s-a întîmplat.

— Pe cine ați văzut în preajma intrării în apartamentul lui Moldoveanu?

— În afară de locatari am mai observat un om între două vîrste, pe care l-aș denumi mai degrabă „individ". Era cam jerpelit și avea o figură care nu prevestea nimic bun. Nu știu ce căuta.

Am plecat de la domnișoara Andronache nu înainte de a fi aflat că dumneaei agreează în mod deosebit excursiile. Nu-mi mai amintesc cum s-a ajuns la acest subiect, dar în orice caz în cele din urmă a rezultat că domnișoarei Mimi nu i-ar displace absolut deloc un sfîrșit de săptămînă petrecut în compania mea. Evident că i-ar plăcea, mi-am zis eu cu un orgoliu specific masculin, fără să dau însă vreun curs aluziilor, dealtfel foarte urbane, pe care dactilografa mi le plasase.

III

Un nou capitol al cercetărilor mele se încheiase. Consumasem cam mult timp cu discuțiile pe care le purtasem cu locatarii clădirii. Din primul moment îmi dădusem însă seama că mă aflam în fața unui caz deosebit, în care rapiditatea investigațiilor nu urma să joace un rol prea important. Flerul meu îmi spunea că de data aceasta trebuie să fac niște acumulări foarte minuțioase de date, niște acumulări care nu urmau să țină neapărat de latura materială a evenimentelor. Ceva îmi spunea că mi s-a ivit, în fine, ocazia să-mi dau măsura ca psiholog și nu numai ca logician, cum mi se întîmplase de atîtea ori înainte. Faptele urmau să dovedească dacă intuiția mea se dovedise bună sau era

rodul fanteziei mele aberante; expresia „fantezie aberantă“ fiind eticheta cu care m-a blagoslovit într-un moment de destindere unul dintre șefii mei, pe care, dealtfel, îl simpatizez, dar în secret.

Coboram scările, îndreptîndu-mă către locuința lui Petrescu, avînd asemenea gînduri ambițioase, cînd apăru Scutaru. Nu știu prin ce mijloace, avînd în vedere că era totuși seară, reușise să afle ceea ce mă interesa. Localitatea înscrisă pe biletul de tren găsit între filele cărții victimei avea într-adevăr un obiectiv industrial deosebit de important. Mai mult chiar, în una dintre secțiile uzinei de acolo se lucra la instalarea unei stații-pilot pe care urma să se experimenteze un procedeu nou de fabricație. Acest procedeu reprezenta, după cîte reușise să afle Scutaru, o premieră mondială.

— Moldoveanu, încheie Scutaru, făcea vizite dintre cele mai interesante.

Nu puteam să nu fiu de acord cu el în această privință.

— Uite ce ai de făcut acum, i-am spus apoi locotenentului. Află adresa femeii care a fost prietena victimei. Un indiciu: a fost colegă de birou cu el. Găsește-o și spune-i să mă aștepte în această seară. Țin neapărat să discut încă astăzi cu ea.

„Scutierul“ dispăru.

Numele mătușii victimei era Predescu Marcela. Era pensionară, în vîrstă de șaizeci și trei de ani. Se înviorase de-a binelea, așa că am putut să discutăm în cele mai bune condiții. Mi-am dat seama din prima clipă că face parte din acea categorie de femei care „nu se lasă“ și luptă împotriva timpului cu o încăpățînare decentă.

Fără să recurgă la artificii cosmetice, cu ajutorul cărora să încerce salvarea aparențelor, ea părea a avea, în schimb, un psihic deosebit de robust, capabil să genereze un inepuizabil optimism. Ce mai încoace și încolo, doamna Predescu era o bătrînă plină de vivacitate.

— Cum s-a întîmplat, doamnă?

— Păi, cum să se întîmple? începu ea foarte vioaie, în ciuda tristeții de care era în chip vizibil cuprinsă. Am primit o scrisoare de la nepotul meu și am venit, respectînd cu stricteţe ora care îmi fusese indicată. Altfel nici nu puteam să fac. Știam că lui îi plăcea foarte mult punctualitatea. În scrisoare era o indicație foarte precisă: să vin exact la ora 4 după-amiază, astăzi și să sun.

— Bine, am intervenit eu, dar recomandarea aceasta nu vi s-a părut ciudată, nelalocul ei?

— Cum să nu, mi s-a părut ciudată. Ca și toată scrisoarea, dealtfel. Eu știam că soneria lui este defectă de mai mulți ani. El o scosese din funcțiune deoarece pretindea că sunetul ei îl sperie și este de preferat, deci, să se bată la ușă. Bine era de îi dădeam mai întîi un telefon la serviciu! Dar cine s-ar fi gîndit la o asemenea grozăvie?

— Spuneați că scrisoarea vi s-a părut neobișnuită. Cum adică? În ce sens? Poate și din cauza scrisului?

— Nu, am avut impresia că-i recunosc scrisul. De fapt, îl uitasem cu totul. Așa că nu mi s-a părut nimic nepotrivit din punctul acesta de vedere.

— Ce v-a frapat, atunci?

— Ceea ce mi s-a părut bizar a fost faptul că scrisoarea conținea niște fraze foarte meșteșugite

și deosebit de amabile, cu care el nu mă prea obișnuise înainte. Era un om destul de nesociabil, morocănos, aproape brutal, uneori. Acum, însă, îmi scria pe un cu totul alt ton. Zicea că își dă seama de vinovăția lui față de mine și că nu ar fi deloc rău dacă am sta împreună; că atunci cînd era copil i-am fost ca o a doua mamă și așa mai departe.

— În ce fel ați primit scrisoarea?

— Prin poștă. Alaltăieri.

— Cînd ați intrat în clădire?

— Pe la 4 fără un minut sau fără două minute. Am calculat să sosesc la fix. Mi-am potrivit și ceasul azi de dimineață după radio numai să pot veni exact atunci cînd îmi cerea el. Și uite ce s-a întîmplat!

Bătrîna doamnă părea pe punctul de a izbucni în plîns. Am ieșit din casă spre a-l căuta pe Petrescu. La rugămintea mea de a mă lăsa singur cu doamna Predescu el zisese că se va plimba puțin pe stradă. Dispăruse. Așa că m-am întors înăuntru și după ce am găsit zahăr, i-am oferit bătrînei un pahar cu apă îndulcită. Am așteptat să se calmeze și apoi am continuat să-i pun întrebări.

— Cum de ați reușit să sosiți chiar în preajma orei fixate?

— Am ajuns mai devreme. Pe la 4 fără 20. N-am intrat imediat, din motivele pe care vi le-am spus. Nu voiam să-l supăr. Era foarte susceptibil, cel puțin față de mine. Am calculat să ajung exact la 4 fix. Așa că am ocolit prin niște străduțe și am picat în fața casei cum v-am spus, adică pe la 4 fără cîteva minute.

— V-ați întîlnit cu cineva pe stradă în vecinătatea acestei clădiri? Sau ați văzut pe cineva ieșind de aici cînd veneați?

— Da. M-am întîlnit cu un bărbat tînăr, adică tînăr din punctul meu de vedere. Să tot fi avut vreo patruzeci și cinci de ani. Era îmbrăcat într-un impermeabil albicios, cam așa cum au gangsterii prin filmele franțuzești. Avea o figură foarte interesantă. Poate din cauza aceasta am și reținut-o. Era foarte bronzat, avea o mustață subțire și un păr intens brunet, lins și sclipitor. Parcă era un sud-american sau un dansator profesionist din filmele de dinainte de război.

— Este singura persoană pe care ați observat-o în preajma clădirii?

— Da, singura.

— Pe acest bărbat îmbrăcat în impermeabil de culoare deschisă unde l-ați întîlnit? Vă rog să-mi precizați locul.

— Da. Lucrul acesta pot să vi-l spun. L-am zărit pe la mijlocul treptelor care coboară din hol spre ușa de la ieșire. Îmi amintesc că mi-a făcut loc foarte politicos.

— Ați observat, ceva curios la el? Bineînțeles, în afară de faptul că semăna cu un actor de film de modă veche.

— Tocmai voiam să vă spun ceva în sensul acesta. În momentul cînd m-a zărit, a schițat gestul de a-și ascunde fața.

— Cum a făcut?

— Și-a întors brusc privirea înspre partea opusă și și-a acoperit repede ochii cu mîna, de parcă l-ar fi apucat brusc durerea de cap.

— Bine, dar cum a mai reușit atunci să vă facă loc în mod politicos?

— Nu știu cum să vă spun, pare într-adevăr greu de înțeles cum un om care își ascunde fața poate fi în același timp și politicos. Mie mi s-a părut totuși politicos. Chiar și gestul ascunderii feței l-a făcut într-un mod foarte decent, parcă scuzîndu-se tacit față de mine că este obligat să procedeze în acest fel.

— L-ați recunoaște dacă l-ați vedea?

— Da. Cred că da. Am apucat să-l văd bine înainte de a-și ascunde figura. L-am observat cu cîteva secunde înainte de a mă vedea el pe mine.

M-am gîndit că modul în care arăta individul întîlnit de bătrîna doamnă Predescu putea constitui un foarte ingenios travesti. Pentru a-l obține omul trebuia să facă în prealabil vreo zece zile o plajă intensivă, sau, și mai oportun, ședințe de raze ultraviolete la domiciliu, pentru ca bronzarea sa să nu fie observată în etapele ei intermediare. În aceeași perioadă apare și mustața de tip antebelic. În fine, omul se îmbracă într-un impermeabil de un fel pe care nu l-a mai folosit niciodată înainte (el fiind o persoană foarte sobră) și își schimbă frizura. Eventual, face în așa fel încît să i se modifice și mersul printr-un procedeu foarte simplu, a cărui folosire m-a încurcat destul de mult într-un caz pe care l-am rezolvat în urmă cu cîțiva ani. Acest procedeu constă în introducerea în unul dintre pantofi a unui branț de cîțiva milimetri, sau chiar de un centimetru. În felul acesta, mersul se modifică într-atît încît iluzia unei schimbări pe personalitate devine considerabilă.

Desigur, aceste speculații nu trebuiau neapărat să se potrivească individului pe care îl întîlnise doamna Predescu. Nici o posibilitate nu trebuie însă exclusă în asemenea cazuri.

— Doamnă Predescu, mi-am continuat eu întrebările, ce mi-ați putea spune despre nepotul dumneavoastră? Ce fel de om era? După cîte am înțeles, îl cunoașteți încă de cînd era copil. Avea preocupări, ca să zic așa, misterioase?

— Din păcate nu prea pot să vă spun prea multe despre el. Nu cred că v-ar interesa date despre perioada cînd eu l-am cunoscut, într-adevăr, foarte bine. Au trecut mulți ani de atunci. Era un copil normal, fără nimic deosebit. Cît privește preocupările misterioase, n-aș putea să vă spun nimic. Nu știu nimic în acest sens. Ciudată ar putea să pară comportarea lui față de mine în ultimii ani. Eu nu m-am așteptat din partea lui la cine știe ce recunoștință, dar cred că nepolitețea de care a dat dovadă față de mine în ultima vreme a fost exagerată. Deși, dacă mă gîndesc bine, înclin să-l scuz. Știu ce înseamnă să trăiești singur. Pe mulți singurătatea îi înrăiește. Poate că și el ajunsese un ursuz, tocmai fiindcă nu se însurase atunci cînd trebuia să facă pasul acesta.

— Mai aveți scrisoarea prin care ați fost chemată aici?

— O am chiar la mine. Nici eu nu știu ce m-a determinat s-o iau de acasă. Oi fi avut și eu vreo presimțire. Iat-o.

Am păstrat o fotocopie după acea scrisoare. Acum, cînd rememorez acele trecute întîmplări, acest bizar

document îmi folosește pentru reconstituirea atmosferei. Scrisoarea are următorul conținut:

„Dragă tanti, iată că a trecut mai bine de un an de cînd nu ne-am mai văzut. Este adevărat, eu sînt singurul vinovat. Prins însă în îndeletnicirile zilnice, uit adesea și de mine.

Zilele acestea mi-am aruncat privirile peste fotografiile de familie pe care le am. M-au podidit lacrimile. Cum trec anii de repede! Parcă ieri eram copil și dumneata mă duceai prin expoziții și muzee. Uitarea însă ne pîndește pe fiecare.

N-aș vrea să repet în viitor această greșeală a înstrăinării față de dumneata. Mi-ai fost ca o a doua mamă. Foarte multe dintre episoadele de neuitat ale copilăriei mele sînt legate de dumneata. Îmi dau seama, acum cînd nu mai sînt nici eu tînăr, că în lumea aceasta nu contează atît de mult banii, avuția, ci mulțumirea sufletească, sentimentul că cineva se gîndește cu sinceritate la tine, fără nici un interes. De cînd a murit mama, am încercat adesea un sentiment foarte apăsător de singurătate, de izolare. Nu-mi pot explica situația aceasta, care durează de atîta timp între noi. Însă acum sînt decis s-o curm; îți voi propune de îndată ce ne vom întîlni să locuiești împreună cu mine, eventual să facem un schimb de locuință, oferind spațiile pe care le avem pentru ceva mai încăpător. Sînt convins că ne-am înțelege foarte bine. Bineînțeles, aceasta este numai o propunere, dumneata poți alege varianta care îți convine cel mai mult. Totuși, n-ar strica să discutăm pe îndelete. Eu am o leafă destul de bună și duc o viață foarte liniștită. Cred că ar fi avantajos pentru amîndoi. Dumneata ai avea ocazia să-ți pui în

valoare talentele culinare. Ar fi bine. Repet, nu insist, îți fac doar o propunere. Vom face cum vei crede că e mai bine.

Eu sînt foarte ocupat cu serviciul. Altfel aș fi venit să-ți fac o vizită, spre a discuta mai mult. Ne leagă doar atîtea amintiri! Lucrez însă și după-amiaza, acasă. Seara mă culc frînt de oboseală. Așa că te-aș ruga să vii pînă la mine. Faptul că sînt extrem de prins de sarcini profesionale mă va scuza pentru că îți fixez o dată și o oră. Sper că nu te vei supăra pentru atîta lucru. Dealtfel, sînt convins că între noi nu poate fi vorba de supărare. Așa că te rog să mă vizitezi marți, exact la ora patru. Repet, te rog să nu te superi pentru această precizare, ce poate să dea vizitei dumitale o nuanță de audiență. Cînd vei sosi, am să-ți explic toată situația. Alături de această rugăminte de a veni *exact la ora patru, marți,* aș mai avea o doleanță și anume să suni, nu să bați la ușă. Cu un cuvînt, iubită tanti, te rog să mă vizitezi marți, la ora patru după-amiază și să suni la ușa mea exact la acea oră: patru.

Explicația acestor amănunte este extrem de simplă și sînt convins că vei rîde cu poftă cînd o vei auzi.

Te aștept, așadar, marți la ora patru. Îți pregătesc o surpriză foarte plăcută.

Te sărut, al dumitale nepot iubitor, Dragoș".

Îmi amintesc că această scrisoare, al cărei conținut pare atît de simplu, m-a intrigat la început doar prin conținutul ei. Apoi, după ce i-am comparat grafia cu aceea a unor alte texte scrise de contabil, pe care le găsisem prin casa acestuia, am avut un nou motiv de mirare. La prima vedere, părea evident că însuși contabilul fusese cel care scrisese scrisoarea către

mătușă. Or, lucrul acesta era de tot absurd. Era absolut imposibil de conceput, avînd în vedere lucrurile pe care le aflasem despre victimă, o sinucidere atît de complicată.

M-am gîndit atunci să mă sfătuiesc cu un coleg, specialist în grafoscopie. Acest coleg îmi dăduse în cîteva împrejurări niște dovezi incontestabile ale capacității sale analitice. L-am invitat la mine într-una dintre acele seri călduroase de august. A venit, aducîndu-și cîteva mici ustensile, dintre care cunoscută mi-era doar o lupă foarte mare. I-am dat scrisoarea, precum și niște texte scrise cu certitudine de mîna lui Moldoveanu. Specialistului i-a fost de ajuns o singură privire pentru a stabili că scrisoarea nu a fost scrisă de către victimă. Pentru mai multă precizie, el a făcut cîteva măsurători, care i-au confirmat ipoteza. Mi-a dat și niște explicații foarte interesante, dintre care însă nu îmi mai amintesc decît cuvintele „înclinație", „unghi" și „curbă".

Scutaru era de față. I-am trasat pe loc sarcina de a obține probe de scris de la toate persoanele care aveau o legătură oarecare cu crima. Am făcut pe loc o listă destul de lungă. În zilele următoare specialistul urma să studieze mostrele aduse de Scutaru și să tragă concluziile respective.

Această consultație, pe care specialistul în grafoscopie mi-a acordat-o a avut loc la cîtva timp după ce discutasem cu mătușa victimei. Atunci, însă, pe cînd conversam cu doamna Predescu în locuința destul de neglijent întreținută a lui Petrescu, ținînd în mînă scrisoarea, sesizam doar contradicția dintre imaginea unui nepot „denaturat", lipsit de simțul

rudeniei şi textul înţelept, duios chiar, prin care acesta o invita pe mătuşa lui să-i facă o vizită.

Căzusem pe gînduri, ascultînd din ce în ce mai neatent amintirile vechi pe care buna bătrînă începuse să le depene, încurajată probabil de tăcerea mea fals încurajatoare, cînd apăru în chip salutar dinamicul locotenent Scutaru. O găsise pe prietena victimei. Eram aşteptat. I-am adresat neconsolatei mătuşi o ultimă vorbă de încurajare de tipul „ce să-i faci, asta e viaţa" şi am ieşit din clădirea ce adăpostise dispariţia unui contabil.

Noaptea era superbă. I-am spus şoferului să ne aştepte într-un anumit punct şi am pornit pe jos, savurînd aerul răcoros.

— Scutarule, l-am întrebat eu pe locotenent, ce părere ai de toată povestea asta cu soneria şi cu nitroglicerina? De tot mecanismul acesta atît de complicat pe care asasinul l-a pus în mişcare?

— Păi, să recapitulăm, răspunse el spontan. Cîteva observaţii se impun. Soneria era de mult timp defectă şi, dacă ne grăbim să concluzionăm, conchidem că asasinul nu trebuia să aranjeze lucrurile în ultimul moment. Pe de altă parte, nu era deloc exclus ca din întîmplare să se prezinte cineva care venea pentru prima oară şi nu ştia de sonerie. Al doilea: după anumite aproximări, pe care mi-am permis să le fac, instalarea dispozitivului necesită cel puţin o jumătate de oră de muncă. Cînd a fost executată această manoperă? Iată întrebarea. Altă chestiune: cum de victima nu a observat existenţa electromagnetului instalat în candelabrul său? Nu pot răspunde cu precizie nici în această privinţă. Aş face însă două ipoteze. Prima: omul nu se mai uita

la candelabru decît cu o privire neglijentă, privirea celui ce s-a obișnuit de mult cu un lucru și nu-l mai interesează detaliile acestuia; a doua: dintr-o pură întîmplare. La acestea trebuie să adăugăm faptul că, după cum s-a putut observa, victima folosea doar lămpi mici, ce mențineau restul încăperii în penumbră. Ar mai fi de adăugat că cel care a modificat circuitele avea o anumită calificare de electrician. Un profesor de spaniolă nu poate executa această operație, din simplul motiv că nu știe cum să procedeze. Cît privește instalația în sine, ar putea fi vorba și despre o posibilitate pe care nu am pomenit-o pînă acum. Și anume aceea ca instalația să fi fost montată chiar de către victimă sau de un electrician adus de victimă. Scopul: eventual regizarea unei farse ce urma să amuze asistența prezentă la vreo sindrofie. Prima concluzie ar fi deci, că nu are rost să se piardă prea multă energie cu stabilirea datei instalării electromagnetului. Să continui?

— Continuă, nu te lăsa. Chiar dacă spui și niște lucruri care se subînțeleg, ai însă meritul că ești logic. Și asta contează.

— Nu de pomană știu șah!

— Lasă șahul, Scutarule, lasă șahul! Nu e momentul să discutăm despre el.

— Îl las, tovarășe căpitan. Să continui, deci. Dacă admitem ca premisă faptul că instalația a fost executată de cel ce urma să devină asasin înseamnă că trebuie să admitem faptul că ne aflăm în fața unei premeditări nemaipomenite. Să fi avut oare victima un dușman atît de constant în intențiile sale funeste încît să-și asigure mijloacele o dată pentru totdeauna? Dacă răspundem afirmativ la această întrebare,

trebuie să admitem că asasinul este un individ a cărui complexitate psihică seamănă foarte bine cu demența. Să nu ne gîndim însă prea mult la instalație, concentrîndu-ne asupra soneriei. Am constatat că în circa douăzeci de secunde carcasa ei de ebonită poate fi scoasă, și contactul, care stătuse atîta timp întrerupt, poate fi restabilit. Și ultima concluzie: cel mai logic este pentru asasin să restabilească contactul cu foarte puțin timp înainte de ora fatală cînd bătrîna doamnă urma să apese cu fermitate pe butonul soneriei.

— Ai perfectă dreptate în tot ce spui, trebuie să recunosc. Dar, pe de altă parte, îți dai seama ce mare rol are întîmplarea în toată această poveste? Un rol atît de mare încît înclin o clipă să cred că este totuși vorba despre o sinucidere și nu despre o crimă. Un asasin care să aleagă o cale atît de complicată este ceva cu totul ieșit din comun.

— Ipoteza sinuciderii cred că trebuie înlăturată de la bun început, interveni Scutaru cu un glas din care lipsea orice urmă de îndoială. Așa ceva nu s-a mai văzut...

— ...și deci nu se poate, l-am completat eu dojenitor. Scutarule, Scutarule! Fii atent cu logica asta a ta! Uneori cam sari peste cal cu ea.

— Cum adică, zise aproape uluit Scutaru, credeți că este vorba despre o sinucidere?

— Nu vreau să spun asta, dar am vrut să-ți atrag atenția asupra faptului că excesul de logică poate duce în direcțiile cele mai neașteptate. Totul se poate demonstra, Scutarule, dacă, firește, forțăm puțin lucrurile.

Pășirăm cîtva timp în tăcere.

— Adevărul este, am reînceput eu discuția, că în acest caz trebuie să pornim de la ideea că cineva a „reparat" soneria în ultimul moment. Întîmplarea face însă ca în situația de „electricieni" să poată fi la fel de bine mai mulți dintre locatarii casei.

— Cum se întîmplă de atîtea ori.

— Exact. Cum se întîmplă de atîtea ori. Nu numai în romanele polițiste, ci și în realitate, mai multe persoane pot fi bănuite în egală măsură de a fi comis o crimă. În cazul nostru, Petrescu, cel care a fost tradus de soție cu Moldoveanu, soții Postelnicu, care în principiu puteau să aibă ceva de împărțit cu victima, domnișoara Mimi, care cine mai poate spune de ce ar fi avut motive să dorească moartea contabilului, cei doi soți Dubău, care pot să ascundă sub prietenia lor constantă pentru victimă cine știe ce conflict tenebros, — toți aceștia puteau să devină, pentru cele circa douăzeci de secunde despre care vorbeai, electricieni. În plus, îl mai avem, ca și cum aceștia nu ar fi suficienți, pe omul în fulgarin alb. Și, dacă este să fim deosebit de riguroși, trebuie să adăugăm acestui grup, deja destul de numeros, pe însăși buna doamnă Predescu, pe omul cu o figură de pierde-vară, pe vecini, și, în general, pe toți locatarii străzii...

— Dacă îmi permiteți, interveni cu o ironie disimulată în respect ierarhic „Scutierul", ați căzut exact în excesul de logică pe care mi-l reproșați mie cu cîteva minute mai înainte...

— Așa este, m-ai prins, am recunoscut eu vesel.

De fapt, toate aceste discuții aveau pentru mine un rol foarte precis. Fără să urmăresc prin ele cine știe ce revelații capitale, le purtam deoarece aveau

darul de a-mi limpezi imaginea pe care mi-o formam despre caz. Şi cu prilejul altor anchete, aceste dialoguri interminabile pe care le purtam cu Scutaru erau nişte sistematizări foarte necesare, un fel de încălzire prealabilă pentru raţionamentele decisive pe care trebuia să le fac în faza finală a cercetărilor. Mai ales în cazul Moldoveanu Dragoş, ele îmi erau de mare folos. O simţeam. De aceea am continuat să pritocim datele de care dispuneam încă vreo bună jumătate de oră, după ce în prealabil indicasem şoferului un nou loc de întîlnire. Plimbarea noastră s-a prelungit, în felul acesta, vreun ceas.

IV

Am ajuns la prietena victimei la o oră cam nepotrivită pentru o vizită: 23,15. Contam însă pe bunăvoinţa celei pe care o vizitam, avînd în vedere că era vorba de lămurirea dispariţiei unei persoane apropiate ei. Locuinţa în care am intrat era o garsonieră fără mari pretenţii, situată într-un bloc turn, ce avea vreo zece etaje.

Amfitrioana noastră se numea Măgureanu Maria, avea patruzeci şi unu de ani şi lucra la aceeaşi întreprindere la care fusese angajat şi Moldoveanu. După cum mă informase atoateştiutorul Scutaru, nu fusese niciodată căsătorită.

Era o femeie a cărei înfăţişare conţinea ceva maiestuos. Figura ei destinsă nu trăda absolut nici un efort cosmetic. Era, fără îndoială, din genul care

trece prin vîrste cu mare tact. Mă privea cu o tristeţe sobră. I-am comunicat rapid ceea ce am considerat că este cazul să afle în legătură cu cele întîmplate şi apoi am rugat-o să-mi vorbească despre victimă, relatîndu-mi tot ce crede ea că este mai interesant.

— Ne-am cunoscut de mult timp, începu ea cu o voce de-a dreptul frumoasă prin eleganţa dicţiei. Nu ne-am căsătorit. Anii au trecut. Eram însă ca şi căsătoriţi, ba mai mult chiar, dacă se poate aşa ceva. Ne-am înţeles foarte bine întotdeauna. Era un om dificil numai pentru cine nu îl cunoştea bine. Cam asta este totul în ceea ce priveşte relaţia noastră. În viaţă lucrurile sînt foarte simple atunci cînd doi oameni se plac, încheie ea.

Am apreciat în sinea mea acest laconism al interlocutoarei noastre. O femeie cu ceva mai puţin bun-simţ cu siguranţă că s-ar fi lansat, încurajată de placiditatea atentă pe care eu şi Scutaru o exteriorizam, într-o serie foarte lungă de confesiuni retrospective.

— Ştiţi cumva care era cauza neliniştii lui din ultima vreme? am reînnodat eu dialogul.

— Am observat şi eu că nu prea era în apele lui în ultimul timp, dar de ştiut, nu ştiu nimic precis. Era un om care se pricepea de minune să mă cruţe de lucrurile neplăcute, inerente oricărei vieţi. În cîteva rînduri mi-a spus că tatăl său l-a învăţat să-i scutească pe cei din jurul lui de necazurile proprii. A fost, sub raportul acesta, ceea ce se cheamă un om misterios.

— În ce relaţii se afla cu vecinii?

— Bune. El avea o mare abilitate în relațiile zilnice. Numai în ultima vreme i se întîmplase să aibă anumite mici conflicte, fără nici o importanță. Ca să folosesc o expresie a lui, i s-a întîmplat să greșească din nervozitate. Avea știința atențiilor și a darurilor. Pe de altă parte, nu spunea nimic rău despre nimeni, niciodată. Avea niște păreri bune despre toată lumea, atît de bune încît mă plictiseau conversațiile cu el. Era un suflet bun. Aceasta rămîne convingerea mea.

— I se întîmpla adesea să lipsească din București?

— Nu prea des. La anumite intervale, ce uneori depășeau un an, lipsea cam cîte o săptămînă. Nu-mi spunea unde se duce. Nu l-am întrebat niciodată nimic, aceasta era una dintre regulile prieteniei noastre. Se pare că uneori mergea la pescuit, în Deltă. De cîteva ori mi-a trimis vederi din Tulcea. A fost și vara aceasta.

— De data aceasta ați primit o vedere?

— Da. Pot să v-o și arăt. Doriți s-o vedeți?

I-am cerut-o, mai mult pentru simplul motiv că voiam să răspund în mod politicos ofertei ei. Era o vedere cu totul banală, ce reprezenta un peisaj din Deltă. Textul pe care contabilul îl trimitea prietenei sale din capitală nu avea nimic deosebit. Se trimiteau sărutări, se arăta că pe acolo timpul este deosebit de frumos și că peștele e gustos. Banalități convenționale, cum sînt cele cuprinse pe mai toate vederile.

— Ați observat la prietenul dumneavoastră anumite manifestări neobișnuite? Mă refer la ceva ce a putut să vă frapeze în asemenea măsură, încît să vă rămînă în amintire. Aceasta cu atît mai mult

cu cît toți cei cu care am vorbit despre el mi-au spus că era un om deosebit de echilibrat. V-aș ruga să vă gîndiți mai ales la perioada recentă, adică, mai precis, la lunile din urmă.

— Da, zise ea fără nici o ezitare, de parcă s-ar fi pregătit în mod special pentru a răspunde la o asemenea întrebare, am observat. Iată, de pildă, una dintre ciudățeniile lui din ultima vreme. Odată, nu a trecut mult timp de atunci, eram împreună la restaurant. Fără nici un motiv, m-am pomenit că sparge paharul pe care îl ținea în mînă, strîngîndu-l. Era foarte puternic, deși cine l-ar fi privit nu ar fi bănuit una ca asta. Avea o putere de om nervos. Ciudățenia a fost că discuția noastră era cu totul banală. Discutam despre pescuit, el încercînd pentru a nu știu cîta oară să mă convingă să merg cu el într-o duminică.

— Vă mai amintiți după ce replică s-a produs reacția aceasta a lui?

— Cred că îmi amintesc. Eu tocmai îi spusesem că nu înțeleg de ce vrea el să merg cu el la pescuit, cînd este evident că el practică sportul acesta tocmai pentru că vrea să rămînă absolut singur pentru anumite perioade. După ce i-am spus acestea am invocat faptul că el merge în Deltă, tocmai pentru că îi place singurătatea.

Se întrerupse pentru cîteva momente. Apoi continuă:

— Tot de curînd a mai avut o comportare, care m-a intrigat. De data aceasta eram împreună la cinema. S-a ridicat brusc și a plecat la mijlocul filmului, lăsîndu-mă acolo, de parcă nici n-aș fi existat. S-a sculat de lîngă mine cu violență și aproape că

a fugit, împiedicîndu-se de picioarele celorlalți de pe rîndul nostru. Am ieșit și eu imediat, firește. Mă aștepta afară. Mi-a spus că dintr-o dată îi venise să vomite. Probabil m-a mințit. Mai degrabă cred că ceva din filmul pe care îl urmăream l-a deranjat, amintindu-i de cine știe ce întîmplare neplăcută pe care o trăise cîndva.

— Ce film era?

— O comedie. Tot hazul venea de la doi gemeni, care erau confundați fără întrerupere.

— Ați observat în ultima vreme vreo modificare în ceea ce privește veniturile sale? V-a făcut daruri mai costisitoare?

— Nu, nu mi-a făcut nici un dar mai costisitor în ultima vreme. Nici mai demult nu mi-a dăruit cine știe ce cadouri. De la bun început am stabilit că relația noastră nu trebuie în nici un caz să îl dezechilibreze într-un fel sau altul pe unul dintre parteneri. Sub raportul acesta ne comportam ca niște soți chibzuiți. Cît privește modificările eventuale suferite ale veniturilor sale, nu pot să vă spun nimic, pentru simplul motiv că nu știu nimic în legătură cu aceasta. După cum v-am povestit, era un om care știa să ascundă multe dintre laturile vieții sale. Așa că apărea întotdeauna egal cu sine însuși, fără ca vreo modificare să poată fi observată.

— L-ați văzut întîlnindu-se cu cineva care v-a reținut atenția?

— Nu. Noi ne întîlneam cam rar în ultima vreme și nu ieșeam în oraș, rămînînd la unul dintre noi. Dar nici înainte, cînd ieșeam mai des, nu-mi amintesc să-l fi văzut salutîndu-se sau discutînd cu per-

soane pe care aș fi putut să le consider suspecte. Orașul e mare, se întîmplă uneori să treacă luni de zile și să nu te întîlnești decît cu vecinii de palier.

Din interminabilele dialoguri pe care le purtasem cu cîțiva dintre cei care îl cunoscuseră mai bine pe Moldoveanu se închega, prinzînd contururi din ce în ce mai precise, chipul unui om destul de comun. Totuși, anumite amănunte făceau din acest „om fără însușiri" un fel de personaj trucat, care nu trebuia judecat după aparențe. Mi se părea curios că prietena lui, care părea o femeie cu spirit de observație, nu putea să-mi spună nimic mai relevant despre el. Dar, poate că avea și ea dreptatea ei. Dacă victima fusese, așa cum mai toți spuneau, un om capabil de disimulare, atunci lucrurile aveau o explicație. M-am gîndit, în cele din urmă, că ar fi poate oportun să chestionez pe această domnișoară-doamnă Măgureanu într-un mod mai direct:

— Aș vrea să vă cer părerea într-o anumită chestiune. Spuneți-mi, vă rog, credeți că Moldoveanu era amestecat în ultima vreme într-o afacere, ca să zic așa, necurată? Sau poate că nu m-am exprimat prea exact. Mai precis spus, ați simțit că el participă la ceva ilegal?

— Știu eu ce să vă spun? zise gînditoare femeia. Poate că mi-a trecut prin minte că el este băgat într-o afacere necurată. Dar ceva precis nu știu. Mai este ceva, însă, de care mi-am adus aminte doar acum. Într-o zi m-am întîlnit pe stradă cu o cunoștință comună. Este un domn în vîrstă, care a lucrat înainte de a se pensiona la întreprinderea noastră. M-a întrebat ce mai fac, ce mai face

Dragoș. I-am răspuns că facem bine, ce altceva puteam să-i răspund? Am mai discutat despre una, despre alta și, la un moment dat, mi-a spus că i se pare neobișnuită noua pasiune a lui Dragoș. Care pasiune? l-am întrebat eu intrigată, crezînd că e vorba despre o femeie. Ei, cum, nu știi? mi-a replicat el amuzat. Nu știi că Dragoș ia lecții de teatru? I-am cerut amănunte și am aflat că prietenul meu lua într-adevăr lecții la o școală populară de artă. L-am întrebat ulterior de ce face asta și mi-a răspuns cam evaziv, zicînd că așa e cînd îmbătrînește omul, cade la tot felul de manii nevinovate. Nu-mi stă în obicei să mă bag peste oameni, așa că l-am lăsat în pace. O singură dată am mai adus vorba despre lecțiile lui, rugîndu-l să-mi ofere o demonstrație a lucrurilor pe care le învățase. M-a refuzat ferm, deși foarte prietenos, conform stilului său obișnuit.

— În ce perioadă a fost anul acesta în Deltă?

— Lucrul acesta pot să vi-l spun cu precizie, fiindcă mi-am notat în agendă data cînd urma să se întoarcă și pe care a respectat-o. Iată, preciză ea, după ce găsi agenda, a fost în douăzeci și cinci iulie. Țin minte că s-a întors într-o duminică. Înseamnă că a plecat exact cu o săptămînă mai înainte, adică în optsprezece iulie.

Data înscrisă pe biletul de tren găsit în locuința lui Moldoveanu se încadra în intervalul dintre optsprezece și douăzeci și cinci iulie.

Am mulțumit Mariei Măgureanu pentru știrile pe care ni le furnizase și i-am cerut scuze pentru că o reținusem la o oră atît de tîrzie. Ne-a condus, spunîndu-ne, cu o voce în care pătrundea abia sesi-

zabil ura, că este bucuroasă că ne-a putut fi de folos și că dorește din toată inima ca adevărul să fie descoperit.

Trecuse de miezul nopții. Din moment ce noaptea aceea tot era noaptea plimbărilor, l-am invitat din nou pe Scutaru la o promenadă pe străzile aproape pustii ale orașului. Pașii noștri răsunau ciudat pe asfalt și simțeam nevoia să vorbim mai încet, contrastul sonor al orașului fiind mult atenuat.

Lucrurile pe care le aflasem cu prilejul ultimei noastre vizite erau dintre cele mai interesante. Lecțiile de actorie, mai ales, mă surprindeau în cel mai înalt grad. Un contabil de patruzeci și cinci de ani, om prin excelență liniștit, căruia îi place foarte mult să prindă pește, începe dintr-o dată să frecventeze niște cursuri în compania tinerilor amatori de carieră teatrală sau cel puțin măcinați de dorința de a apărea ca amatori pe o scenă. Era mai mult decît ciudat. Desigur, prima ipoteză pe care comportarea contabilului o sugera, era aceea că omul se pregătea pentru interpretarea unui rol, dar nu pe scena unui teatru sau a unei case de cultură, ci pe aceea infinit mai mare a realității.

Mergînd liniștit pe stradă alături de Scutaru și rumegînd ipoteze dintre cele mai fantastice, mi-a venit deodată o idee. I-am comunicat-o locotenentului și ne-am oprit amîndoi. Șoferul, care ne urma de la distanță, înțelese rapid despre ce este vorba și veni imediat în dreptul nostru. Ne-am îndreptat spre locuința victimei. Șoferul conducea cu adevărată virtuozitate, făcînd cauciucurile să cînte la curbe, accelerînd și încetinind remarcabil de lin. Deși țelul

nostru se afla într-un cartier îndepărtat, am ajuns foarte repede.

Casa era scufundată în întuneric. I-am trezit pe Petrescu și pe Postelnicu, prezentîndu-le scuzele de rigoare, și însoțiți de ei am intrat în încăperea unde se produsese explozia. Nimic nu se schimbase. Zidul dărîmat apărea destul de sinistru în lumina săracă pe care unica lampă rămasă întreagă de pe urma exploziei o arunca. Era o lampă de carte, pe care contabilul o folosea, după toate probabilitățile, pentru lecturile lui nocturne. Eram obsedat de verificarea ipotezei pe care o formulasem atunci cînd ieșisem de la domnișoara Măgureanu. Petrescu ne-a oferit o veioză, căreia i-a schimbat în prealabil becul, punîndu-i-l pe cel mai puternic pe care îl avea. Prizele rămăseseră intacte și am reușit să obținem cu ajutorul acesteia lumină destul de puternică pentru cele ce voiam să facem. Avînd condițiile necesare create, l-am pus la curent pe Scutaru cu intențiile mele. Voiam, pe scurt, să verific dacă nu cumva acest Moldoveanu care luase lecții de artă teatrală ascunsese ceva, ce ne-ar fi putut interesa și care scăpase, ca prin minune, la prima percheziție.

Scutaru era cu adevărat neîntrecut atunci cînd era vorba de descoperirea unui obiect ascuns într-o încăpere sau într-o casă. De multe ori raționamentele cu care își justifica metodele erau de-a dreptul năucitoare, dar faptul acesta nu avea nici o importanță din moment ce găsea aproape întotdeauna ceea ce căuta. De data aceasta el începu prin a mă întreba ce vreau să găsesc.

— Asta-i bună, Scutarule! am exclamat eu înveselit. Iată o întrebare foarte reușită. Cum adică ce vreau să găsesc? Te pomenești că ai metode speciale pentru fiecare dintre clasele posibile de obiecte ce merită să fie ascunse. Nu-i așa?

— Bineînțeles că am. Dacă-mi permiteți, pot să vă spun că dacă voi ajunge vreodată să-mi scriu memoriile, voi dedica un capitol special teoriei mele cu privire la lucrurile ascunse în clădiri. Și, eventual, o voi generaliza, dedicînd cîteva paragrafe și stilului după care sînt ascunse comorile, în general.

— Ai haz, Scutarule, ce mai! Ești parcă personajul din povestirea aceea a lui Poe, marele Auguste Dupin, cel care ghicește locul unde este ascunsă o scrisoare foarte prețioasă numai printr-un raționament foarte ingenios.

— Dumneavoastră rîdeți de mine, dar trebuie să recunoașteți că nu mă prea înșel cînd este vorba să găsesc ceva ascuns într-o casă.

Trebuia să recunosc. Avea dreptate. Și pentru a răspunde întrebării preliminare pe care mi-o pusese, i-am spus că după cîte am eu impresia în casa în care ne aflam trebuia să se afle o sumă de bani sau echivalentul acesteia în obiecte prețioase de un fel sau altul.

După ce află despre ce este vorba, Scutaru făcu un plan de acțiune.

Am trecut fără întîrziere la punerea lui în aplicare, întocmai ca doi căutători de comori, care nu mai au răbdare să aștepte ivirea zilei și se apucă neîntîrziat de treabă. Nu-mi mai amintesc toate peripețiile prin care am trecut în cursul investigațiilor noastre. Cert este că înainte de scurgerea unei ore,

metoda lui Scutaru triumfă. Într-un colț al încăperii, sub parchetul care fusese demontat artistic și montat la fel de artistic, am găsit o cutie de metal a cărei instalare părea să fi fost de dată foarte recentă. Nu era încuiată și am reușit fără nici o dificultate să-i vedem conținutul. Erau bijuterii pe care le-am apreciat ca valorînd circa o sută de mii de lei. Printre ele se afla o tabacheră din aur masiv, pe care am recunoscut-o imediat: văzusem una identică, sau poate chiar pe aceea care se afla în fața mea la „Bijuteria". Îmi amintesc că eram cu Scutaru și că acesta în fața acelei piese oricum destul de impresionante n-a pierdut ocazia de a-mi plasa o poantă în legătură cu faptul că eu fumam foarte rar și atunci numai trabucuri și că în consecință o asemenea piesă cum era aceea din fața noastră nu-mi putea fi de nici un folos.

— Contabilul nu fuma trabucuri! exclamă Scutaru, după ce în prealabil fluierase scurt într-o nuanță despre care nu se putea spune cu prea mare precizie dacă înseamnă mirare sau admirația amatorului de artă.

Găsirea bijuteriilor era, fără doar și poate, un cîștig pentru cercetarea pe care o întreprindeam. Chipul contabilului se contura din ce în ce mai clar. I-am dat lui Scutaru sarcina de a stabili, în măsura în care lucrul era posibil, cînd fuseseră cumpărate bijuteriile și de unde, apoi am făcut cuvenitul proces-verbal asupra conținutului cutiei. Am ambalat-o cu grijă într-o foaie mare de hîrtie pe care am găsit-o acolo și am dus-o la sediu. Tot la sediu urma să bem și niște binemeritate cafele, amare și foarte mari. Acolo aveam toate elementele necesare

și, curios, cafelele pe care le beam acolo mi se păreau totdeauna mai bune decît oricare altele.

Am ieșit din locuința contabilului și ne-am îndreptat spre sediu. Șoferul atipise în mașină, dar mînat de instinctul său infailibil s-a trezit exact în clipa în care mai aveam de parcurs vreo doi metri pînă la mașină. Fără nici un gest de prisos a pornit motorul și n-a scăpat prilejul de a demara brusc, dar elegant, în stilul său caracteristic, acel stil pentru care căpătase o poreclă cu care se mîndrea: „Gică-raliu". Uneori, cînd se ivea prilejul, îmi povestea că marea lui pasiune este condusul mașinii și că doar din cauza nevesti-si n-a devenit campion.

Cu marile cafele în față, am dat un telefon la spital spre a mă interesa de soarta lui Dubău. O foarte melodioasă voce feminină îmi comunică știri destul de bune: Dubău fusese operat și se constata o oarecare ameliorare în starea lui generală. Nu se putea spune însă cu precizie care urma să fie evoluția ulterioară a evenimentelor. Am întrebat-o pe posesoarea acelei voci atît de binefăcătoare pentru cineva care nu mai dormise de aproape douăzeci și patru de ore, dacă accidentatul a vorbit, dacă a comunicat ceva, care ne-ar fi putut interesa. M-a rugat să aștept puțin și după cîtva timp s-a reîntors și mi-a spus că n-a vorbit nimic coerent. În schimb a delirat spunînd cuvinte fără sens, parcă niște cifre, după cîte aflase binevoitoarea mea interlocutoare.

— Ascultă, Scutarule, am spus eu după ce am mulțumit amabilei ființe, ce mă informase. Nu ți se pare ciudat ca cineva să delireze pronunțînd cifre? Mie, da. De ce, adică, să nu spună cuvinte aflate la îndemînă, doar așa se întîmplă în astfel de

cazuri, după cîte știu eu. Un jurisconsult nu delirează pronunțînd cifre, nu? Ce părere ai?

— Știu eu?, tovarășe căpitan, zise cu circumspecție locotenentul. De ce, în fond, să nu zică și cifre? E dreptul lui, în definitiv.

— Nu te contrazic, în privința aceasta. E dreptul lui. Dar tot dreptul lui este, dacă nu te superi, să se exprime în sanscrită, sau să rezolve o ecuație de gradul trei cu glas tare. Dar nu e logic, Scutarule, nu e logic!

— Tovarășe căpitan, izbucni peste cîteva clipe Scutaru, ca iluminat de o idee subită, ce-ați zice de o plimbare pînă la spital?

— Știi că ai dreptate? am acceptat eu imediat. Și așa nu mai e prea mult pînă se face ziuă. Vom admira răsăritul soarelui.

Zis și făcut. „Gică-raliu", care se remontase și el cu o cafea, porni impetuos și foarte repede pătrunserăm în clădirea spitalului.

Doctorul de serviciu, care ne-a întîmpinat, avea o figură istovită, dar după felul în care se mișca și vorbea nu părea deloc obosit. Așa e felul meu, i-a explicat el cu un zîmbet șters lui Scutaru, care se interesase dacă nu cumva îi e rău, făcînd în felul acesta o gafă scuzabilă. Ne-am îmbrăcat cu niște halate imaculate și am intrat încet în încăperea unde se afla Dubău. Am discutat cu asistenta care îl supraveghea. Ne-a confirmat că rănitul vorbise în repetate rînduri, fără să devină conștient și rostise niște cifre. Am așteptat cîtva timp, dar s-a întîmplat ca, tocmai cînd ar fi fost cazul să spună ceva, Dubău să doarmă un somn adînc.

Fără să pierd timpul, l-am trimis pe Scutaru să aducă, de unde știa, un magnetofon. S-a întors foarte repede, aducînd unul pe care mi-l recomandă satisfăcut pentru calitatea înregistrărilor sale. Am învățat-o pe asistentă cum să procedeze și am plecat. Toate afirmațiile pe care Dubău urma să le facă aveau să fie păstrate.

În fine, puteam să mergem și noi să ne odihnim.

V.

M-am trezit destul de bine odihnit, deși nu dormisem decît vreo două ore. M-am îndreptat spre sediu, meditînd că marile crime, cele care se elucidează foarte greu, sînt săvîrșite întotdeauna cu mijloace extrem de simple și că, deci, o crimă executată după un plan atît de complicat și de încărcat ar trebui, simetric, să fie foarte ușor de lămurit. Era un sofism destul de agreabil și mi-a trecut prin minte că nu trebuie să-l uit, pentru a-l comunica și colegilor mei.

Scutaru mi-o luase înainte. Deși dormise și el tot atît de puțin, proverbiala lui bună dispoziție nu se dezmințea. Cînd am intrat în birou el tocmai demonstra cu mare patos unui coleg avantajele fumatului cu trabuc. Argumentele sale erau cu atît mai amuzante cu cît era știut că nu fumase niciodată, în nici un fel. În mîna stîngă avea un trabuc, pe care i-l dăruisem eu în urmă cu vreo cîteva luni, iar dreapta îi folosea pentru întărirea argumenta-

ţiei. M-am oprit în uşă fără a fi observat de amuzantul conferenţiar.

— Trabucul, zicea el, gesticulînd cu o însufleţire formidabilă, este numai tutun. Tot ce nu este tutun în el este această banderolă, ce poate fi, dealtfel, scoasă cu mare uşurinţă. Compară acest obiect rachetoid cu biata ta ţigară cu filtru. Este o diferenţă capitală între ele. Ţigara ta, care, de fapt, spre a fi exacţi, este o ţigaretă, îmi pare o caricatură jalnică şi efeminată. Fumatul cu ajutorul ei este un fel de perversiune, de nesuferit pentru un bărbat adevărat. A fuma cu ajutorul unor astfel de paleative este, după opinia mea, similar cu a face canotaj dimineaţa în cameră, întrebuinţînd un dispozitiv ce imită vîslele şi care recurge la întinderea unor arcuri amărîte prin mişcări asemănătoare cu cele ale vîslitului. Îţi dai seama?, este o distanţă incomensurabilă între a vîsli într-o barcă pe apele unui lac şi a vîsli în cameră, cu geamul deschis, e drept.

Eu nu spusesem nici un cuvînt, ascultîndu-l pe Scutaru, care nu putea să mă vadă, fiind aşezat cu spatele către uşă. Cel căruia i se turnau toate aceste gogoşi nu dăduse nici un semn că m-ar fi văzut. Cu atît mai mare a fost jena lui Scutaru cînd mă zări, în fine.

— Vă rog să mă scuzaţi, tovarăşe căpitan, zise el cu o voce în care coexista regretul şi veselia.

— Te scuz, Scutarule, te scuz. Însă, să ştii că ai să pătimeşti pentru acest discurs matinal pe care m-ai obligat să-l ascult pe stomacul gol.

— Sînt gata să pătimesc, tovarăşe căpitan, zise bravul locotenent.

— Uite ce ai de făcut, am trecut eu la lucruri practice. Mai întîi afli cine era omul care a informât-o pe Măgureanu Maria despre faptul că Moldoveanu lua lecții de artă dramatică. Îl găsești și te interesezi unde mergea Moldoveanu pentru a lua aceste lecții. Te întorci rapid și după aceea vei avea iarăși ocazia să dovedești că ești capabil de fapte mari.

Scutaru dispăru.

Am dat imediat un telefon la spital pentru a mă interesa de soarta lui Dubău. Am dat peste o voce metalică, care mi-a comunicat foarte laconic că nici o schimbare esențială nu a fost înregistrată, dar că se speră ca în cursul zilei accidentatul să își recapete cunoștința. Am întrebat apoi de asistenta care îl supraveghease în cursul nopții pe Dubău. Vocea metalică mi-a spus că a plecat acasă, dar că a lăsat pentru mine o bandă de magnetofon.

M-am îndreptat imediat spre spital. Doctorul cu care vorbisem la telefon nu avea deloc înfățișarea pe care vocea sa ar fi lăsat-o să se bănuiască. Era un bărbat de vreo patruzeci de ani, mic de statură, atins abia perceptibil de timiditate. Mi-a oferit cîteva date despre starea bolnavului care mă interesa, dar trebuie să recunosc că acele cuvinte foarte savante nu mi-au spus mare lucru. Se părea totuși că Dubău se va face bine. Aceasta era, în primul rînd, important pentru mine.

În camera unde se afla patul lui Dubău, era o altă asistentă. Magnetofonul se afla în funcțiune, gata să înregistreze orice zgomot. Am felicitat-o în gînd pe asistenta căreia îi încredințasem magnetofonul cu cîteva ore mai devreme. Se achitase peste

așteptări de sarcină. Fata care o schimbase, o brunetă ale cărei priviri te puneau pe gînduri în sens pozitiv, îmi mărturisi în șoaptă că i s-a spus de către cea pe care o schimbase cum trebuie să procedeze. Spre regretul ei însă, rănitul nu scosese nici un cuvînt.

Am cerut banda de magnetofon și ducînd-o ca pe un trofeu despre care nu știam încă în ce măsură este prețios, m-am îndreptat spre sediu. În fața unei cafele am ascultat banda cu mare răbdare. Mai întîi se auziră niște zgomote ciudate, pe care nu am reușit să le recunosc, apoi niște clinchete, scîrțîitul unui scaun, probabil, un oftat, aparținînd desigur asistentei, care se gîndea ce bine doarme ea în patul de acasă, zvonul unor glasuri îndepărtate, abia perceptibil, scîrțîitul unei uși și lipăitul unor papuci. Magnetofonul se dovedea extrem de sensibil. Deși toate aceste zgomote erau destul de interesante în sine, nu mă puteam decide prea ușor să mă lansez într-o audiție de trei ore, cît ar fi durat ascultarea integrală a benzii. Tocmai mă gîndeam la cea mai bună metodă de sondaj, cînd se auzi vocea lui Dubău, precedată de niște suspine și gemete foarte slabe. Omul nu spunea decît niște cifre, mai bine zis un procent, repetat obsesiv, aproape neinteligibil la primele audiții. Spunea „șaptezeci și cinci la sută", nimic mai mult. Mi-a fost absolut imposibil să-mi dau seama ce semnificație ar fi putut să aibă acest procent. Pierdusem cam mult timp cu ascultarea, aveam motive să fiu cam înciudat.

Picasem pe gînduri, cînd intră în birou Scutaru.

— Ei, ce-ai făcut?, l-am întrebat.

— Am rezolvat totul. Puteţi să mergeţi cînd voiţi să discutaţi cu cei care îl învăţau pe Moldoveanu să joace teatru. Este vorba despre o casă de cultură, unde predau cîţiva actori destul de reputaţi. Am făcut o listă cu cei care i-au dat lecţii victimei, precum şi cu cei care i-au fost colegi.

— Bine. Uite acum ce ai de făcut. Este ceva mult mai dificil decît descoperirea unei case de cultură.

Prin această ironie îi plăteam poliţa lui Scutaru pentru discursul său matinal despre avantajele fumatului cu trabuc.

Am scos la iveală fotografia care îl înfăţişa pe Moldoveanu într-o ipostază de familist. Pe spatele ei se afla un semn destul de ciudat, un fel de hieroglifă fără nici un înţeles. După toate aparenţele, semnul respectiv fusese obţinut prin ştampilare.

— Caută s-o identifici pe femeia aceasta, i-am spus eu lui Scutaru. După cîte am aflat eu, fotografia a fost făcută cu circa opt ani în urmă, la un fotograf de periferie. Îmi dau seama că îţi cer să cauţi acul în carul cu fîn, dar probabil că lucrurile nu sînt atît de complicate cum par la prima vedere. În primul rînd, este de considerat că semnul acesta nu poate deloc să însemne că fotografia a fost făcută la o cooperativă, deoarece acolo, după cîte ştiu eu se aplică ştampila cu numele cooperativei şi cu adresa respectivă şi în nici un caz un asemenea semn cabalistic. Avînd în vedere aspectul acesta, trebuie să iei în considerare doar pe fotografii particulari a căror evidenţă se află undeva, evident. Astea sînt datele, am încheiat eu.

— Am înţeles, tovarăşe căpitan, zise nu prea vesel Scutaru.

Era clar că misiunea aceasta nu este din cale afară de agreabilă, dar nu aveam ce să-i fac. Simţeam că trebuie să aflu date cît mai amănunţite despre viaţa contabilului. Nu eram în faţa unui caz obişnuit.

După plecarea lui Scutaru, m-am îndreptat spre casa de cultură, unde contabilul se perfecţionase în arta de a părea altcineva decît era în realitate. Întîmplarea a făcut să găsesc pe unul dintre invitaţii frecvenţi ai cercului dramatic, un actor cunoscut, intrat bine în bătrîneţe, cu o chică impozantă şi cu o dezinvoltură de invidiat.

— Vă amintiţi de Moldoveanu Dragoş, maestre? l-am întrebat eu după ce mi-am declinat identitatea.

— Cum să nu, îmi amintesc foarte bine de el. Dar ce s-a întîmplat? A făcut vreuna nefăcută? Părea un om foarte la locul lui.

— A păţit-o rău, foarte rău. A murit.

— Ia te uită, păcat de el. Era un om interesant. Îmi pare rău de el.

În glasul bătrînului actor se descifra un regret sincer, dar şi tonul ciudat de indiferenţă pe care oamenii încep să-l aibă de la o anumită vîrstă atunci cînd vine vorba despre moartea cuiva.

— Spuneţi-mi, vă rog, cum de a ajuns el să ia lecţii de actorie la o asemenea vîrstă nepotrivită?

— Şi eu m-am mirat cînd l-am văzut pentru prima dată. I-am spus, dealtfel, că ceea ce vrea să facă nu are nici un rost, că este mult mai bine dacă se lasă păgubaş. Argumentele pe care mi le-a adus au fost însă foarte bine găsite. Mi-a vorbit de parcă era un avocat foarte versat. Mi-a spus că vîrstele

nu sînt acelea care sînt înscrise în buletinul de identitate, că ceea ce contează este vîrsta sufletului și altele de felul acesta. M-a convins. Și așa l-am obținut pe cel mai vîrstnic elev pe care l-am avut vreodată în cariera mea.

— Și cum se comporta? Avea talent?

— Știu eu ce să zic? Cînd te afli în fața unui om de patruzeci și cinci de ani nu mai poți folosi criteriile obișnuite de apreciere. Mai ales că lecțiile pe care i le-am dat au durat destul de puțin.

— Totuși...

— Cred că dacă s-ar fi apucat atunci cînd trebuia, ar fi reușit destul de bine. Avea un anumit dar de imitator înnăscut. Numai că, desigur, trecerea timpului i-a alterat considerabil această însușire și ceea ce mai rămăsese erau numai, ca să zic așa, niște vestigii.

— Avea talent de imitator?

— Oarecum. În direcția aceasta a vrut mai ales să se perfecționeze. L-am ajutat pe cît a fost posibil.

— Și ce rezultate a obținut?

— În raport cu timpul scurt cît am lucrat cu el, rezultatele au fost destul de bune. Păcat că, de la un moment dat, n-a mai dat brusc nici un semn de viață. Începuse să mă intereseze. Mai există în lume cîteva cazuri de actori care și-au descoperit vocația foarte tîrziu, deși nici unul dintre aceștia nu a avut chiar patruzeci și cinci de ani. Se perfecționase ca imitator. Probabil că ar fi reușit, chiar și în stadiul primitiv de pregătire în care se afla, să facă față în vreun spectacol umoristic.

— Fiţi bun, maestre, şi spuneţi-mi în două cuvinte ce înseamnă un bun imitator. Se imită vocile şi mişcările, nu?

— Bineînţeles. Nu ştiu dacă ai avut ocazia să întîlneşti în viaţa dumitale vreun imitator de geniu. Ţi se face părul măciucă. Este un spectacol extraordinar, nemaipomenit. Unul dintre profesorii pe care i-am avut eu pe vremuri era un astfel de imitator. Cînd era în toane bune dădea pentru noi, studenţii lui, cîte un mic spectacol. Iluzia pe care o crea prin imitarea glasului, a mersului, a gesturilor era atît de perfectă încît erai tentat să crezi că este vorba despre hipnotism sau altceva în genul acesta. Explicaţia pe care acest mare om o dădea reuşitelor sale formidabile era foarte simplă, dar neînchipuit de greu de transpus în practică. Iată cum considera el că trebuie să procedeze cineva care vrea să fie bun imitator. În primul rînd, el trebuie să fie un mim perfect, aceasta este prima condiţie, indispensabilă. Apoi el trebuie să aibă o ureche foarte fină, foarte exersată, pentru ca să-şi poată da seama cu precizie de nuanţele vocii pe care o are în vedere. În fine, în al treilea rînd, el trebuie să aibă un excepţional spirit de observaţie, pentru a-şi da seama în cele mai mici amănunte despre particularităţile celui pe care îl are în vedere. Dar aceste calităţi pe care le-am înşirat eu aici ţineau în cele din urmă de har, de talent, pe care nu poţi să-l înveţi şi cu care trebuie neapărat să te naşti. Talentul este, spunea profesorul meu, să poţi să te transpui şi psihic în cel pe care îl vei interpreta. Acesta este marele secret, pe care el îl deţinea cu prisosinţă. Iată, deci, ce înseamnă un bun imitator: înseamnă să devii un altul,

să depășești teatrul, să intri în, nici nu știu cum să-i spun, un fel de a doua realitate. Dealtfel, ai văzut și dumneata cum joacă marii actori. În fiecare dintre rolurile lor sînt cu totul alți oameni. Se nasc de fiecare dată.

Vorbind, bătrînul meu interlocutor se emoționase puțin. Era, fără îndoială, unul dintre acei oameni fericiți pentru care practicarea profesiei rămîne pînă la bătrînețe o plăcere fundamentală.

— Maestre, l-am rugat eu, cuprins de o inspirație subită. Aș vrea să vă rog ceva. E o rugăminte cam ciudată, dar v-aș ruga totuși să nu mă refuzați.

— Bine, tinere, bine. Despre ce este vorba? răspunse cu bunăvoință actorul.

— Uitați ce v-aș ruga. Imitați-l pe Moldoveanu pentru mine. Sînt convins că și dumneavoastră aveți harul acela despre care mi-ați povestit atît de interesant.

— Nu-l am, zise el decis. Omul acela era cu totul inimitabil, era un geniu. Dealtfel, cred că ai auzit despre el, completă el, numind una dintre gloriile scenei noastre din deceniile de dinaintea celui de al doilea război. Însă și eu pot, firește, să încerc să răspund dorinței dumitale, care, nu-i vorbă, este cam ciudată. Uite, am să încerc, Rămîi aici. Eu am să ies puțin din cameră și cînd mă voi întoarce voi juca rolul bietului Moldoveanu. Dacă te voi întreba ceva, te rog să-mi răspunzi, făcînd abstracție de identitatea mea reală.

Eram foarte curios. Niciodată nu mai fusesem în apropierea unui actor, care la un interval atît de scurt de timp își părăsește personalitatea, pentru a juca în exclusivitate pentru mine o scenetă la

care eram chemat să particip și eu în chip de actor improvizat.

Bătrînul nu întîrzie prea mult, vreun sfert de oră. Se auzi o bătaie în ușă și pătrunse un bărbat între două vîrste, cu un păr castaniu pe care eu nu eram obligat să-l iau drept perucă de culoare castanie, cu sprîncenele de asemenea de culoare închisă. Se ținea foarte drept și fața lui exprima un soi de hotărîre de a face față împrejurărilor, orice s-ar întîmpla. Linia buzelor era subțiată de o permanentă încordare a voinței. Nările parcă tremurau sub apăsarea unui orgoliu imens. Fără să fie încruntat, ceva din întreaga lui atitudine sugera depărtarea, incapacitatea de a realiza legături spontane cu cei din jurul lui. Părea genul de om cu care te sfiești să intri în vorbă, de frică să nu auzi cine știe ce vorbă ironică sau chiar violentă, să fii repezit fără nici un menajament. Dar toată această impresie nu dură decît cîteva clipe. Cînd deschise gura, totul se modifică, parcă printr-un artificiu neverosimil. Vocea nu se potrivea deloc cu exteriorul acestui om ce părea ursuz, dar care atunci cînd vorbea, devenea dintr-o dată foarte prietenos. Zîmbetul care apăru ca prin minune pe acea față ursuză era de natură să opereze o modificare radicală. Era acel fel de zîmbet în care nu poți să nu te încrezi. Oamenii care posedă un zîmbet de acest fel reușesc, fără îndoială, să obțină cu cea mai mare ușurință bani cu împrumut.

— Doriți probabil să vă înscrieți la școala noastră? mă întrebă cu o voce dulce falsul Moldoveanu și mă privi întrebător, zîmbind încurajator.

— Da, aș vrea, am bîiguit eu, încă sub impresia foarte puternică pe care metamorfoza o avuse asupra mea.

— Să știți, continuă personajul, că la noi predau profesori dintre cei mai buni. Nu greșiți, dacă vă decideți pentru școala noastră. Ce vîrstă aveți?

— Am treizeci și patru de ani. Nu e prea mult? am intrat eu, în fine, în joc.

— Nu, de ce să fie prea mult? Știți doar că talentul nu are o legătură prea importantă cu numărul anilor. Se cunosc doar cazuri de oameni care au început să joace teatru fiind chiar mai în vîrstă decît dumneavoastră și au obținut succese dintre cele mai importante. Dar ce v-a determinat să vă decideți pentru lecții de actorie?

La această întrebare nu am mai răspuns. Mi-am dat însă seama cu o mare claritate că personajul care se afla în fața mea face parte din acea categorie rară de oameni care stîrnesc confidențele. Privirea lui plină de o bunătate pe care îți era imposibil să nu o consideri autentică, vocea aproape suavă, dar totuși fără să fie lipsită de atributele virilității, întreaga atitudine nemaipomenit de prietenoasă — totul cerea confidența, apropierea. Eram edificat.

— Vă mulțumesc, maestre, am spus eu cu o voce cam nesigură din pricina unei emoții pe care nu mi-o puteam reprima. Nu voi uita niciodată acest spectacol pe care ați avut amabilitatea de a mi-l oferi.

— Ei, lasă, să nu exagerăm, zise el, trecînd cu o repeziciune care m-a uluit încă o dată la omul care era în realitate. Îți repet, ceea ce fac eu nu se poate

compara cu ceea ce făcea omul acela despre care ți-am povestit.

Își scoase încet peruca și sprîncenele false.

— Cam ăsta era Moldoveanu. Un tip care la prima vedere părea cu totul inaccesibil, dar care dacă deschidea gura și zîmbea, te cucerea cu o repeziciune miraculoasă. Din prima clipă cînd l-am întîlnit m-a frapat calitatea aceasta a lui și din cauza ei am acceptat să-i dau lecții. Fiindcă, trebuie să recunoști, acest dar de a cîștiga încrederea oamenilor nu ține numai de, eventual, un suflet realmente bun, ci și de anumite aptitudini actoricești. Nu?

— Bineînțeles, bineînțeles, am încuviințat eu, pregătindu-mă discret de plecare.

Parcă înțelegînd că eu caut o modalitate de a pleca într-un mod politicos, actorul îmi spuse că trebuie să se prezinte cît se poate de repede la televiziune și că regretă că nu mai poate să stea de vorbă cu mine. Ne-am luat rămas bun în mod cordial, eu promițîndu-mi în sinea mea că voi fi prezent la primul spectacol în care va juca el. Mă impresionase foarte mult și dacă diferența de vîrstă dintre noi nu ar fi fost atît de mare aș fi îndrăznit poate să-i propun să ne mai întîlnim, spre a mai sta de vorbă.

Eram convins că ultima sarcină pe care i-o dădusem lui Scutaru nu poate fi îndeplinită prea repede. Așa că m-am decis să-mi completez datele despre victimă, acolo unde îl cunoștea foarte multă lume: la locul său de muncă. În minte mi se contura un plan neobișnuit. Îndreptîndu-mă spre sediul acelei întreprinderi al cărui nume era constituit dintr-o complicată succesiune de inițiale mi se părea

că acel plan este cu totul și cu totul irealizabil, că el ține de cea mai pură literatură. Dar, căutam eu să aduc imediat și contraargumente, nu ni se întîmplă de atîtea ori ca literatura să ni se pară o biată însăilare față de monstruoasa fantezie a realității? Nu era deci cazul ca eu însumi să mă temperez pe motivul că ceea ce premeditam era din cale-afară de îndrăzneț, acordînd șansei un rol prea mare. În definitiv, de multe ori șansa îl ajută pe cel ce cercetează, nu se poate altfel. Nu putem renunța la serviciile șansei. Doar într-un roman detectivul stă în fotoliu și avînd la dispoziție toate datele deduce fără greș care este adevărul.

Făcînd asemenea raționamente pline de bun-simț am ajuns repede la întreprinderea unde fusese angajat Moldoveanu. Era o clădire ca oricare alta. După nici cinci minute eram în biroul în care contabilul își exercitase meticuloasa profesie. Dacă aș fi procedat în mod obișnuit, atunci, desigur, i-aș fi rugat pe colegii victimei să aștepte undeva afară și să intre pe rînd spre a discuta cu mine. Numai că pe mine mă interesau, de această dată, niște date mai deosebite.

Din acest motiv, i-am rugat pe toți să rămînă la locurile lor și le-am propus, ceea ce s-ar fi putut chema o discuție liberă. Întîmplarea făcea ca toți să fie niște oameni între două vîrste, care aveau tehnica sau știința unei comportări calme, în cadrul căreia orice exces era exclus. Nu era mai puțin adevărat că, dacă oamenii care au în jurul a patruzeci de ani sînt foarte ușor de interogat datorită capacității lor de a alege repede ceea ce este important din ceea ce știu, tot atît de adevărat este

că aceşti oameni sînt cei mai capabili de disimulare. Nu fusese şi Moldoveanu, cel ce luase lecţii de imitator, din categoria lor? Ba da, şi privindu-i pe cei care stăteau în jurul meu aşteptînd cu o politeţe ireproşabilă şi indiferentă întrebările mele, mă gîndeam că în definitiv toţi oamenii aceştia proaspăt raşi, cu favoriţi şi cu cravate late în culori strălucitoare sînt ca psihologie a profesiei nişte omologi ai lui Moldoveanu.

Ascultînd de o inspiraţie spontană, m-am gîndit să le povestesc despre vizita precedentă pe care o făcusem, despre actorul care mă făcuse să văd un Moldoveanu multiplicat cu mijloacele artei. Am căutat să fiu cît mai sugestiv în ceea ce relatam, pentru a obţine în felul acesta o creştere reală a interesului ascultătorilor mei. Se pare că am reuşit să transpun destul de interesant în cuvinte spectacolul unic la care fusesem martor. Probabil că cei ce mă ascultau erau amatori de teatru şi văzuseră spectacole cu acel mare actor, sau poate pur şi simplu, reuşisem să le transmit emoţia pe care o încercasem eu.

— Iată ce aş vrea să vă rog, am spus eu în chip de încheiere. Mă interesează în mod deosebit felul în care se comporta acest Moldoveanu, mă interesează alura lui. Trebuie să vă precizez că nu e vorba atît despre configuraţia lui morală, sau profesională. Despre acestea ştiu lucruri suficient de multe. Vreau să ştiu foarte bine cum mergea, cum vorbea, ce impresie făcea el atunci cînd era văzut pentru prima oară de cineva. Iată în ce direcţie aş vrea să vă rog să mă ajutaţi.

Vorbele mele erau destul de neclare, dar ce aș fi putut spune altceva? Să le cer acestor funcționari, pe care îi bănuiam în mod legitim că au o fantezie de nivel mediu, să joace pentru mine o scenetă de felul aceleia pe care mi-o oferise cu puțin timp înainte actorul? Ar fi fost prea mult, cu siguranță. Sau poate că mă înșelam? Răspunsul unuia dintre interlocutorii mei mă făcu să-mi amintesc că în fiecare om zace un actor și că sînt foarte puțini aceia care nu jinduiesc, măcar pentru o clipă, să se transpună într-o altă viață, într-un alt rol.

— Vreți să vi-l imităm și noi? mă întrebă acesta amuzat.

— Cam așa ceva, am încuviințat eu cam jenat.

— Bine, dar noi nu putem să repetăm performanța actorului despre care ne-ați vorbit.

— De ce nu? interveni primul. Poate că avem și noi talent actoricesc și nici nu știm de asta.

— Uitați ce zic, am intervenit eu încercînd să pun oarecum lucrurile la punct, deși lucrul acesta apărea din ce în ce mai dificil de reușit, avînd în vedere împrejurările. Actorul acela l-a văzut pe Moldoveanu doar în cîteva poziții, ca să zic așa. La repetiții, atunci cînd a venit să-l roage să-l primească printre elevii săi și cam atît. Dumneavoastră însă l-ați văzut de mult mai multe ori. Actorul despre care v-am vorbit poate să se și înșele, avînd în vedere că Moldoveanu nu a fost natural, perfect natural, în întrevederile cu el. Toate acestea mă fac să cred că dumneavoastră sînteți singurii oameni ce au o imagine exactă asupra lui. Mă înșel?

— Și prietena lui... mă completă un bărbat care nu vorbise deloc pînă atunci.

Era un om ce părea foarte mic de statură. Capul de-abia i se vedea din spatele biroului.

— Da, am încuviințat eu, și prietena lui.

Intervenția acelui bărbat mic de statură, despre care aveam să aflu mai apoi că era cocoșat, avu darul să taie elanul celorlalți. Cîtva timp nimeni nu mai spuse nici o vorbă. Eu însă nu voiam să mă las. Eram urmărit de ideea că trebuie neapărat să știu cu cea mai mare exactitate posibilă cum arăta Moldoveanu. Aveam planurile mele, pe care cu siguranță șeful meu le-ar fi calificat drept extravagante. Dealtfel, cîtva timp mai tîrziu, cînd îi aduceam la cunoștință cum intenționez să-mi continui cercetările, el avea să clatine cam sceptic din cap și să-mi spună că are impresia că de data aceasta am sărit peste doi cai dintr-o dată, dar că este totuși de acord să-mi continui cercetările în modul pe care eu îl găseam nimerit. Știa el, ce știa. Cîteva dintre succesele mele fuseseră obținute în urma unor manevre care la prima vedere au părut foarte ciudate multora.

Tot bărbatul cel mic de statură a fost acela care a depășit momentul mort al discuției.

— Eu cred că v-aș putea ajuta, zise el și ieși de după biroul acela prea înalt pentru statura lui.

Am putut să văd că doar bustul îi era mic. Dacă nu ar fi avut accidentul care îi provocase acea umflătură și îi micșorase sensibil lungimea bustului, ar fi fost un bărbat înalt, chiar foarte înalt. Cum era atunci, avea o statură potrivită, vreun metru și șaptezeci de centimetri.

— Vă rog, am spus eu încurajator.

— Uitați despre ce ar fi vorba, începu el căutîndu-și cuvintele spre a fi cît mai explicit. L-am văzut într-o zi pe Moldoveanu pe stradă, în vremea din urmă. M-a frapat faptul că își modificase oarecum mersul. Da, își modificase mersul. Nu mai mergea cum știam noi.

— Dar cum mergea înainte?

— Cum să vă spun? Nu prea supravegheat. Avea o ținută destul de bună, dar i se întîmpla de cele mai multe ori să meargă cumva neglijent, aruncîndu-și picioarele într-un fel caracteristic. Acum însă mergea, cum să vă spun, ireproșabil, ca un actor. Mîinile aveau mișcări juste, bustul era suficient de drept, privirea era îndreptată tot timpul înainte...

— Să știți că și eu am observat asta, interveni unul dintre colegii lui Moldoveanu, un bărbat care atunci îmi păruse a fi cel mai puțin bucuros de discuția pe care trebuia să o poarte cu mine. Dar nu pe stradă, ci pe aici, prin birouri, pe coridoare. Se vede treaba că punea în practică cele pe care le învăța. Numai în ultimul timp am putut vedea această modificare.

— Ați putea să-mi arătați cum mergea? l-am întrebat eu cu oarecare timiditate pe acest ultim interlocutor.

L-am rugat pe el, deoarece mi s-a părut oarecum nepotrivit să-l rog pe cocoșat să interpreteze rolul unui bărbat care are o ținută foarte corectă cînd merge.

După anumite ezitări, bărbatul s-a decis și a făcut cîteva ture prin birou, care era destul de spațios pentru a putea permite o demonstrație elocventă. Nu era nimic deosebit, firește, în acest mers pe care

binevoitorul funcționar se străduia să mi-l înfățișeze cît mai sugestiv. M-am gîndit cu nostalgie la actorul de care mă despărțisem cu puțin mai înainte. El ar fi fost foarte bun pentru a ne interpreta rolul unui bărbat la patruzeci și cinci de ani care merge studiat.

I-am mulțumit omului și m-am decis să schimb metoda, urmînd să execut eu însumi un fel de portret-robot, respectînd indicațiile pe care cei de față urmau să mi le dea. În definitiv, fusesem și în liceu și la facultate un stîlp al cercului dramatic. Le-am explicat, în consecință, despre ce era vorba și apoi am început să mă învîrtesc prin birou, urmînd în linii mari schița pe care mi-o prezentase actorul. Au urmat o serie întreagă de discuții. După cum era și firesc, nici unul dintre cei de față nu avea o părere identică cu a altuia. Totuși, după nenumărate corijări și ajustări, s-a ajuns la un punct de vedere aproape comun. Față de cele pe care le aflasem de la actor apăruse, în linii mari, un singur element nou: faptul că Moldoveanu adoptase în vremea din urmă un mers studiat. Cît privește modul acestuia de a vorbi, deși colegii săi nu păreau a fi fost atenți în mod special la acest aspect, totuși anumite elemente noi ieșiseră în evidență în ultimele luni. Era vorba, după cum am putut să deduc din constatările destul de încîlcite ale interlocutorilor mei, despre anumite modificări consonante celor care putuseră fi observate în ceea ce privește mersul. Astfel, Moldoveanu începuse să rotunjească vorbele cu mai mare decizie, ceva metalic apăruse în vocea lui, ceva de om obișnuit să comande. În același timp, în mod paradoxal, își

strecura în voce anumite inflexiuni specifice pentru un om foarte preocupat, un fel de neatenţii, de articulări foarte neglijente, aproape nişte onomatopee.

— Ce să mai vorbim, conchise cocoşatul, se pregătea pentru cariera de şef.

Ceilalţi rîseră foarte bine dispuşi, deşi maliţiozitatea nu fusese prea reuşită.

Adevărul era că această constatare nu era lipsită de un grăunte de adevăr. Ceva din atitudinea pe care o reconstituisem era într-adevăr de şef, dar de unul de operetă, exagerat în toate compartimentele comportamentului său.

Am mai discutat apoi despre Moldoveanu cu colegii săi, dar nu am aflat cine ştie ce. Fusese în adevăr, un om obişnuit. Cu excepţia micilor ciudăţenii înregistrate în ultima vreme, nimic neobişnuit nu putuse să se observe la el.

Plecînd de la acea întreprindere cu nume complicat, m-am gîndit, în primul rînd, la o contradicţie flagrantă ce apărea între afirmaţiile colegilor lui Moldoveanu şi acelea ale prietenei lui. Era vorba despre diferenţe evidente de comportament. De ce Maria Măgureanu nu pomenise absolut nimic despre schimbările pe care Moldoveanu le exersa?

Existau trei variante posibile. Prima, cea mai la îndemînă era aceea că, pur şi simplu, femeia nu avea spirit de observaţie. A doua: că avea anumite motive să nu pomenească despre metamorfozele lui Moldoveanu. În fine, a treia: că, faţă de ea, Moldoveanu nu adoptase noua sa atitudine. Dacă mă gîndeam bine, a treia variantă era cea mai logică, avînd în vedere că Maria Măgureanu era o femeie cu o

reală inteligență. Moldoveanu s-o fi gîndit că evită în felul acesta o serie de discuții obositoare.

Raționînd astfel, am renunțat să o mai caut o dată pe Maria Măgureanu și m-am îndreptat spre sediu.

Timpul trecuse foarte repede în compania acelor funcționari amabili. Se făcuse ora douăsprezece.

Scutaru se întorsese și, din prima clipă, am observat pe fața lui că rezultatele pe care le obținuse erau dintre cele mai bune.

— Ei, ce-ai făcut? l-am întrebat eu din ușă.

— Am rezolvat, tovarășe căpitan. Am toate datele.

Scutaru era animat de un triumf bine ascuns sub un strat subțire de sobrietate. M-am gîndit că nu ar fi corect din partea mea dacă i-aș cere direct rezultatele cercetării sale și, în consecință, l-am rugat să îmi povestească cum decurseseră lucrurile. El atîta aștepta. A început cu vocea celui ce povestește cum a completat varianta cu cele treisprezece rezultate cîștigătoare la pronosport.

— Uitați cum am procedat. Mai întîi am rațional intens...

Aici se opri și privi spre mine, ca și cum s-ar fi interesat dacă nu cumva eu socotesc acest preambul prea șugubăț. Zîmbetul meu era însă încurajator.

— Deci, am rațional intens. Apoi, după cum era logic, m-am dus și am obținut lista fotografilor particulari din oraș. Mi-am zis că ar fi o treabă de meșteșugar să încep o verificare a fiecăruia și m-am gîndit că există un procedeu care e de natură să-mi simplifice foarte mult munca.

— Care?

— Raționamentul meu a fost următorul: în fiecare cartier fotografii se cunosc între ei și în consecință este suficient să arăt fotografia cu semnul ei distinctiv unuia dintre ei, pentru ca să aflu de cine a fost făcută.

— Este perfect logic, am încuviințat eu, numai că uneori se întîmplă ca faptele să fie foarte rebele, să nu se prea supună logicii.

— Așa s-a și întîmplat, dar numai în ultima parte a acțiunii mele. Pînă atunci lucrurile au mers strună.

— Bine, l-am întrerupt eu, dar chiar și așa aveai foarte mult de lucru. Dacă mergi după principiul acesta înseamnă că trebuie să împarți orașul în foarte multe zone și tot trebuie să pierzi timp mult.

— Exact. Trebuia să operez o nouă simplificare. M-am gîndit apoi la semnul acela ciudat pe care fotografia îl are pe verso. Era ceva neobișnuit. Eu, cel puțin, nu am mai văzut așa ceva niciodată. M-am gîndit că o fi vreun obicei vechi al unor fotografi de a-și pune o asemenea emblemă hieroglifică. Din moment ce lucrul nu e nou, decurge că e vechi.

— Ai o logică imbatabilă, „Scutierule", nimic de zis.

— Deci, conform acestui raționament, însemna că fotograful care a făcut poza este un om bătrîn, care folosește metode care au fost la modă cine știe cînd.

— Dar și bătrîni sînt mulți, Scutarule...

— Așa este. Oricum, mă aflam totuși mai aproape de ceea ce mă interesa. Și mai aveam o posibilitate. Aceea de a consulta un specialist. Și cine e mai specialist decît Marinescu, colegul meu de promoție?

Eu cel puțin nu cunosc un altul care să știe atîtea în domeniul acesta. Așa că m-am dus la el și, promițîndu-i o bere, i-am arătat fotografia.

— Și ce-a zis?

— Mai întîi n-a zis nimic. A tot privit-o dintr-o parte și din alta. S-a uitat la ea cu lupa, ba a pus-o chiar și la microscop. În cele din urmă, a dat verdictul: fotografia fusese făcută de un om care folosea un aparat foarte vechi, cum astăzi nu mai se prea găsesc. Mi-a dat și niște detalii tehnice, dar le-am cam uitat. Dealtfel, ele nici nu sînt importante.

— Ți s-a confirmat, deci, ipoteza cu un fotograf bătrîn, care folosește un aparat bătrîn și înscrie pe spatele fotografiilor sale o hieroglifă bătrînă. Și, mai departe? Cum ai procedat?

— Alte simplificări nu am reușit să operez. Așa că am stabilit o listă de fotografi foarte în vîrstă, adică trecuți de șaizeci de ani . . .

— Și ți-ai dat seama, dintr-o dată, că și aceștia sînt prea mulți.

— Într-adevăr, consimți cu glas mirat Scutaru. Atunci nu mi-a mai rămas, și asta doar pentru a fi consecvent cu mine însumi, decît să elimin de pe această listă și pe cei care aveau sub șaizeci și cinci de ani. De data aceasta rezultatul pe care l-am obținut a fost dintre cele mai promițătoare.

— Bine, dar toată povestea aceasta putea să pornească de la o greșeală. Nu te-ai gîndit la o asemenea posibilitate?

— M-am gîndit, cum să nu mă fi gîndit. Dar mi-am zis că mai întîi trebuie să fac apel la logică și apoi la mijloacele unei operații de rutină. Întîm-

plarea a făcut că raționamentul meu s-a dovedit exact.

În glasul lui Scutaru vibra cel mai autentic triumf.

— Bun, am schimbat eu vorba, relatează-mi finalul, ultimul episod al serialului.

— Am luat bătrînii pe rînd. M-am înarmat cu fotografia și Gică a făcut tot posibilul pentru ca să fim cît mai operativi. La al șaptelea fotograf am dat de firul cel bun.

— Ai dat chiar peste cel care i-a făcut fotografia lui Moldoveanu?

— Nu chiar peste el, ci peste unul care îl cunoștea pe cel care imprima semnul acela ciudat pe spatele fotografiilor pe care le executa.

— Și apoi?

— Am ajuns în cele din urmă acasă la un bătrîn de vreo optzeci și cinci de ani. Rar mi-a fost dat să văd o asemenea vitalitate. S-a lăsat de meserie doar din plictiseală, așa mi-a spus. Zicea că a simțit la un moment dat, în urmă cu cîțiva ani, că i s-a urît și că vrea să se odihnească. I-am pus poza în față și pe moment și-a adus aminte pentru cine o făcuse.

— Avea o asemenea memorie fenomenală? Parcă este prea de tot.

— Adevărul este că am avut și puțin noroc. S-a întîmplat ca femeia din fotografie să locuiască pe aceeași stradă cu bătrînul, să fie aproape vecină.

— Evident, pentru ca totul să fie în continuare armonios, femeia era acasă și s-a oferit să-ți povestească tot ce te-ar fi interesat.

— Da, exact așa s-a întîmplat. Am avut în continuare un noroc cum se nimerește doar o dată la cîțiva ani.

— În definitiv, de ce să nu avem și noi cîte un noroc, de tipul unui cîștig la loto?

— Într-adevăr, conveni Scutaru.

— Și care este situația femeii acesteia? Ce ți-a spus în legătură cu fotografia?

— Este o poveste întreagă. Foarte interesantă.

— Să auzim. Dar pe scurt. Și așa am pierdut cam mult timp cu peripețiile prin care ai trecut.

— Am înțeles. Femeia se numește Chebac Maria. Copilul din fotografie s-a făcut mare și se numește Petrică. Soțul acestei femei, Chebac Petre a ieșit de curînd de la închisoare. Și-a început detenția în urmă cu cinci ani.

— Interesant. Dar care este rolul lui Moldoveanu aici?

— La început femeia nu prea a vrut să-mi dea amănunte, însă pînă la urmă mi-a spus că atunci cînd Chebac a fost condamnat, Moldoveanu a fost unul dintre martorii acuzării.

— Pentru ce a fost condamnat?

— Pentru delapidare. A fost gestionar la o alimentară. După cîte mi-a spus femeia, Moldoveanu a făcut parte din comisia care a verificat gestiunea și a descoperit niște chichițe, niște subtilități pe care Chebac le folosea spre a muta banii în buzunarul său. Se pare că, dacă el ar fi voit să tacă, lucrurile s-ar fi putut mușamaliza, sau, în orice caz, suma delapidată ar fi reieșit ca fiind cu mult mai mică.

El nu a tăcut și Chebac a primit o condamnare destul de mare.

— Pînă aici lucrurile sînt clare. Dar nu am aflat încă nimic cu privire la fotografie.

Scutaru se pregăti să îmi răspundă. L-am oprit cu un gest și fără să-i spun nici un cuvînt el ieși din birou, foarte expeditiv. Peste circa două minute se întoarse înapoi și peste încă vreo trei minute apărură două magnifice cești aburinde.

— Meritățm cîte o cafea, orice s-ar spune, am reîncepút eu conversația. Mai ales tu, care, iată, în cîteva ore ai aflat o poveste ce promite să devină din ce în ce mai încîlcită.

— Să vă raportez mai departe. După terminarea procesului, după ce Chebac a făcut și recurs, fără nici un rezultat bun pentru el, Moldoveanu cuprins, se pare, de remușcări, s-a gîndit să ajute pe soția celui ce stătea în acel loc nu prea agreabil. A început prin a-i face o vizită protocolară. Ea i-a spus vreo cîteva cam de dulce, dar în cele din urmă și-a zis că dacă acel domn înțelege să-i dea nu numai un ajutor moral, ci și anumite sume de bani, este cazul să-l privească mai binevoitor.

— Cum arată femeia aceasta, nevasta lui Chebac? E frumoasă?

— M-am gîndit și eu dacă între ei au fost și relații de altă natură. Nu pot să-mi dau prea bine seama. Este o femeie cam de prost gust, dar s-ar putea să placă unui amator de frumuseți fruste. Arată ca o țărancă, care nu poate să se acomodeze pe deplin la oraș, oricîte eforturi ar face în acest sens.

— Și cu poza, cum a fost? Cînd au făcut-o?

— Femeia nu-şi mai aducea aminte cu exactitate împrejurările în care s-au fotografiat împreună. Mi-a spus că a fost într-o duminică, sau într-o zi de sărbătoare. Atît îşi mai amintea. Zicea că s-a mirat foarte tare cînd a văzut că Moldoveanu aşezase fotografia, mărită, la loc de cinste în casa sa.

— Deci ţi-a spus că l-a vizitat pe Moldoveanu...

— Mi-a spus. O singură dată a fost la el. Pentru un motiv pe care se jena să mi-l spună.

— Probabil ca să-i ceară nişte bani.

— Aceasta a fost şi impresia mea.

Am rămas cîtva timp pe gînduri. Petrescu zisese bine că lui Moldoveanu îi plăcea să inventeze diferite istorii, pentru uzul cunoscuţilor. Poza nu era rezultatul unui capriciu duminical. Moldoveanu nu se fotografiase în compania unei femei abia atunci cunoscute, căreia îi debitase o poveste incredibilă, despre o mamă care vrea să-l vadă neapărat alături de o femeie şi în chip de tată de familie.

— Îmi închipui că ai încheiat discuţia cu femeia într-un mod corespunzător.

— Da, zise bravul Scutaru. Mîine va veni aici împreună cu soţul ei. La ora opt dimineaţa.

— Excelent. Te rog să faci în aşa fel încît familia Chebac să se întîlnească aici mîine cu Predescu Marcela, Dubău Angela şi Petrescu Ion.

— Credeţi că...?

N-am mai răspuns la această întrebare firească a lui Scutaru, preferînd să-l las în ceaţa presupunerilor.

Eram sigur că martorii îl văzuseră pe Chebac. Verificarea era însă absolut necesară.

VI

Se făcuse ora prînzului. Mi-am zis că ar fi cazul să-l invit pe Scutaru la restaurant. După o masă copioasă ipotezele noastre aveau toate motivele să se înlănțuie cu o și mai mare repeziciune. Scutaru nu m-a refuzat și, în felul acesta, ne-am instalat cît se poate de confortabil la una dintre mesele restaurantului „Lido". Cît timp am mîncat ne-am abținut de la orice fel de comentarii. Dar la cafele armistițiul a fost încheiat.

— Uite, Scutarule, am început eu, despre ce este vorba. Mă intrigă foarte mult cuvintele pe care Dubău le-a rostit în timpul delirului său.

— Care sînt?

— Sînt doar cîteva. Un procent.

— O fi vreun avar și se gîndește la economiile lui și la dobînzile pe care urmează să le încaseze.

— Nu prea îmi vine a crede.

— Dar care sînt cifrele, procentul?

— Pur și simplu, Dubău a spus de cîteva ori „șaptezeci și cinci la sută".

— Doar atît?

— Atît și nimic mai mult.

— Foarte ciudat. Un om cînd delirează spune de obicei numele soției sale sau o strigă eventual pe mama lui. Eu cel puțin așa știu.

— Ai dreptate. Nu este potrivit pentru un om care delirează să spună asemenea cuvinte care nu par, într-adevăr, potrivite pentru un delir. Îmi vine să cred chiar că atunci cînd le-a rostit omul nu era chiar atît de inconștient după cum li s-au părut

medicilor și asistentelor care stăteau pe lîngă el. Mai degrabă aceste cuvinte sînt rostite de un om obsedat, dar aflat în stare conștientă. Ce zici?

— S-ar putea să fie așa, zise Scutaru după ce se gîndi cîteva clipe. Dar cred că medicii nu se puteau înșela. Nu confundă ei un om inconștient cu unul care repetă ceva aflat în stare de luciditate.

— De fapt, se poate ușor constata care era starea lui Dubău, după banda de magnetofon. Cred că era într-adevăr inconștient. Avea o voce întretăiată, foarte ciudată, parcă venită dintr-o mare depărtare.

— Dar din tonul cu care cuvintele erau rostite se putea deduce ceva? Ce inflexiuni avea vocea?

— Tocmai că nu am putut să constat nimic deosebit. În afara faptului că părea slabă din cauza distanței mari la care se afla cel ce vorbea, emisia vocală, ca să zic așa, nu prezenta nimic deosebit.

— Ați spus totuși că era ciudată, dacă-mi permiteți, îmi atrase atenția Scutaru asupra unei inconsecvențe logice care îmi scăpase.

— Ei bine, da, Scutarule, am spus că era ciudată. Dar nu putem totdeauna să spunem pentru ce un lucru sau altul sînt ciudate. Înseși condițiile în care am recepționat această voce au fost dintre cele mai neobișnuite. O crimă făptuită printr-o explozie cu nitroglicerină. Un accidentat care delirează la spital. O asistentă care joacă rolul reporterului și ia un interviu. Un căpitan care ascultă banda și află în afara unor suspine și gemete înăbușite niște cifre spuse sub forma unui procent bizar. Trebuie să recunoști că tot acest ansamblu îmi dă dreptul să rostesc cuvîntul „ciudat", fără ca să fiu obligat să explic de ce l-am folosit pe el și nu pe altul, ca,

de pildă, bizar. Şi-apoi, este ştiut că în timpul somnului sau în stările de inconştienţă de altă natură vocea este uniformă, fără inflexiunile emoţionale din timpul stării de veghe. Am sau nu dreptate?

— Aveţi.

— Mă bucur că am reuşit să te lămuresc. Nu de alta, dar este ştiut că în timpul digestiei controversele sînt cele mai puţin indicate.

— Aveţi perfectă dreptate. O mătuşă a mea...

Şi se opri deoarece privirea pe care i-am aruncat-o nu era tocmai încurajatoare.

— Dacă-mi permiteţi, schimbă brusc Scutaru vorba, nu este exclus ca acele cuvinte neobişnuite pe care le-a rostit Dubău în somn, adică în starea de inconştienţă, să nu aibă absolut nici o legătură cu ceea ce ne interesează pe noi.

— Evident că una ca asta este posibil. Dar ceva îmi spune că aceste cuvinte ascund o informaţie de cea mai mare importanţă pentru cercetarea aceasta. Deşi toate argumentele par a pleda împotrivă. Totul ar avea un înţeles dacă ar fi fost după cum am spus mai înainte.

— Cum adică?

— Adică Dubău să fi rostit acele cuvinte fiind conştient. De ce să nu se înşele o dată şi cineva de specialitate? Mă refer la medicii şi asistentele care au stat în preajma lui. Totul este posibil.

— Şi dacă lucrurile ar sta astfel, ce ipoteză aţi lansa?

— Ei, uite, asta nu este încă momentul să ţi-o spun. Este ceva din cale afară de fantezist. Aproape că nici mie însumi nu îndrăznesc să-mi mărturisesc o asemenea idee.

— Mă faceţi curios, îmi reproşă Scutaru.

— Să nu fii prea curios, de data aceasta. Cred că, totuşi, toată povestea cu banda de magnetofon este ceva cu totul neinteresant din punctul nostru de vedere. Probabil că ne cam pierdem timpul cu discuţii de felul acesta.

Despărţindu-mă de Scutaru, m-am decis să-l vizitez pe bătrînul profesor despre care îmi vorbise soţia lui Dubău. Nu aveam nici o îndoială că îl voi găsi acasă. Cunoşteam felul acesta de bătrîni activi, care îşi prelungesc pasiunea pentru o îndeletnicire oarecare pînă la sfîrşitul zilelor lor. Astfel că, fără a mă mai anunţa prin telefon, m-am îndreptat spre strada Centaurului. Pe profesorul Boboc, întîmplarea a făcut să-l întîlnesc chiar la intrarea în clădirea pe care o căutam, în timp ce consultam lista locatarilor. A trecut pe lîngă mine, privindu-mă cu o vagă curiozitate. Era un bătrîn înalt şi slab, cu părul complet încărunţit şi cu o privire pătrunzătoare, de om tînăr. Clădirea era mică, avea doar opt apartamente. Mi-am făcut la repezeală socoteala că era greu de presupus existenţa a doi bătrîni intelectuali, care se ţin foarte bine, în aceste opt apartamente. Pe de altă parte, după felul plin de rutină în care intrase bătrînul, mi-am dat seama că locuieşte acolo. L-am întrebat deci direct dacă este profesorul Epaminonda Boboc. Mi-a confirmat şi apoi, după ce i-am spus ce doresc, m-a invitat cu amabilitate sus. Ocupa o garsonieră spaţioasă. După cum aveam să aflu, trăise întotdeauna singur. Camera, mare, de vreo treizeci de metri pătraţi, era ticsită de aparate şi de recipiente, închipuind un adevărat laborator de chimie. Patul bătrînului se ghicea într-un colţ

al încăperii, în spatele unei draperii. Domnea o curățenie perfectă.

Am stat vreo trei ore de vorbă cu bătrînul profesor. Mi s-a părut un om admirabil, din toate punctele de vedere. Părea că are vocația bunătății. M-a sfătuit să mă căsătoresc, fiindcă este foarte important să ai o familie, mi-a făcut confesiuni cu privire la pasiunea lui pentru chimie, care îl împiedicase, cîndva demult, să întemeieze el însuși o familie, mi-a vorbit, în cele din urmă, despre relația lui cu Dubău. Mi-a povestit că Dubău avea încă din liceu o foarte mare înclinare pentru chimie și că trecerea timpului nu i-o alterase prea tare. Venea pe la el destul de des și făceau împreună diferite experiențe interesante. Pe Dubău îl bătea chiar gîndul să-și înjghebe și el un laborator. În acest scop, profesorul îi dăduse de-a lungul timpului anumite substanțe și reactivi. Îmi amintesc că ascultînd povestea profesorului mîzgăleam mașinal pe carnețelul deschis în fața mea formulele chimice ale substanțelor pe care spunea că i le dăduse lui Dubău. Era un fel de test pe care mi-l propuneam mie însumi în legătură cu cunoștințele mele de chimie anorganică. Acum, cînd scriu rîndurile acestea, nu mi le mai amintesc, evident, pe toate. De cîteva îmi aduc aminte totuși. Erau acizii cunoscuți, sulfuric, clorhidric, azotic, era clorat de potasiu, despre care mi-am adus aminte că îl foloseam la pocnitori pe cînd eram copil, erau cîteva săruri ale fierului și multe altele. În încheiere l-am rugat pe Boboc să-mi spună data ultimei vizite a lui Dubău. Avusese loc cu circa un an înainte de accident.

M-am întors apoi acasă, reproșîndu-mi faptul că,

după discuţia cu doamna Predescu, nu mă reîntorsesem la soţii Postelnicu şi la domnişoara Mimi, pentru a mă interesa de omul în impermeabil de culoare deschisă. Unde mai pui că nici pe Petrescu nu-l întrebasem dacă îl cunoaşte. Dacă şeful meu ar fi aflat despre această inconsecvenţă, s-ar fi făcut foc şi pară. Ar fi avut toate motivele. Mi-am propus să îndrept această eroare cît de repede se putea. Soţii Postelnicu plecaseră. Aş fi putut să le spun să mai rămînă în Bucureşti, dar n-o făcusem. Şi aceasta fusese o inconsecvenţă. Dar, m-am consolat eu, nu sîntem nişte roboţi, numai în romanele poliţiste detectivii sînt infailibili, în realitate lucrurile nu se petrec într-un chip atît de ideal. Principalul este, mi-am încheiat eu raţionamentul nerostit, ca greşelile să fie îndreptate pînă cînd nu este prea tîrziu.

Nu era prea tîrziu, evenimentele ulterioare aveau să dovedească aceasta.

Ajuns acasă, am dat un telefon la spital. Starea lui Dubău era staţionară. Medicul cu care am vorbit a zis că, totuşi, s-ar putea spune că anumite ameliorări au apărut, dar nu se poate da încă un pronostic exact asupra evoluţiei ulterioare a accidentatului.

VII

În ziua următoare, cea de a treia zi a cercetării mele urmau să se lămurească o serie de lucruri. Şi, în primul rînd problema acelui Chebac,

omul care intrigase prin prezența lui la locul crimei. După cîte aflasem despre el de la Scutaru, nu prea înclinam să-l socotesc vinovat. Nu părea a fi omul unei răzbunări atît de complicate. Dar parcă poți să știi de unde sare iepurele? Nu poți.

Astfel că primul care a intrat în biroul meu, fix la ora opt, a fost Chebac.

Cu puțin înainte văzusem dosarul lui. Omul băgase cam adînc mîna în sac. Suma delapidată, pentru care fusese condamnat, era mare, de ordinul zecilor de mii. Confruntînd unele declarații, reieșea că, într-adevăr, omul care îl băgase la apă, ca să zic așa, fusese Moldoveanu. Moldoveanu, care nu știu cum ajunsese să facă pe controlorul de gestiune, descoperise un șiretlic foarte ingenios pe care Chebac îl folosise. Era o chichiță pe care doar un om de specialitate o poate pricepe pe deplin. Cert este că prin demonstrația contabilă a lui Moldoveanu lipsurile lui Chebac crescuseră dintr-o dată într-un mod sensibil. Dealtfel, în declarația pe care a făcut-o la procuratură, Chebac a spus că o mare parte a acelor lipsuri este o invenție a lui Moldoveanu, refuzînd cu încăpățînare să recunoască ceea ce documentele dovedeau cu prisosință. Această nerecunoaștere nu l-a ajutat însă la nimic, condamnarea sa luînd în considerare în întregime suma pe care expertiza lui Moldoveanu o semnalase ca autentică.

— Ia spune, Chebac, l-am luat eu la sigur, unde ai fost alaltăieri pe la ora patru după-amiază?

Acest Chebac era un om care pe bună dreptate putea să sugereze cuiva impresia de pierde-vară. Fără să fie propriu-zis rău îmbrăcat, ceva din înfățișarea lui dădea de gîndit. Era neras, cămașa pe

care o purta părea să nu mai fi fost schimbată de multe zile. O cravată cam slinoasă îi completa ținuta. În rest, nu avea aproape nimic care să șocheze. Un om la patruzeci și cinci de ani, cu o privire în care servilismul se împletea destul de curios cu anumite răbufniri de orgoliu nepotrivit împrejurărilor în care se găsea. Venise împreună cu soția lui. Ea aștepta afară.

— Vă spun, să trăiți. Chiar am vrut să vin eu singur la dumneavoastră pentru povestea asta, dar n-am avut timp.

— Bine. Ia spune toată tărășenia. Ce căutai acolo?

I-am oferit o țigară și i-am spus să se așeze pe scaunul care se afla în fața biroului meu. Și-a aprins țigara, ascunzînd flacăra chibritului în căușul palmei, de parcă ar fi bătut vîntul, și a tras cu sete cîteva fumuri.

— Uitați cum a fost, să trăiți. Acum cîteva zile m-am întîlnit cu Moldoveanu pe stradă. El mi-a făcut mie un rău acum cîțiva ani. Dumneavoastră știți cum a fost treaba.

— Știu.

— Eu am vrut să trec mai departe. Ce era să mai stau de vorbă cu el? Trecuseră cîțiva ani, nu-i mai purtam prea mare pică, mai ales că nevastă-mea îmi spusese că în timp ce eu lipsiseni o mai ajutase cu bani.

— Și?

— M-a oprit el. M-a întrebat ce mai fac, cînd am ieșit. I-am spus, ce era să fac.

Chebac se opri pentru cîteva secunde, încruntîndu-se.

— Și după aceea?

— După aceea m-a invitat să bem ceva. M-am dus. Nu prea eram în apele mele și m-am gîndit că dacă beau ceva mă mai înveselesc.

— Ce-ați băut?

— M-a întrebat ce doresc. Am zis că vreau o votcă. A cerut din cea mai scumpă.

— El a băut?

— Da.

— Și v-ați întins la băutură, nu?

Chebac mă privi mohorît.

— Da, am băut cam mult. De la un timp a început să bea și el. Am stat acolo pînă seara.

— Și despre ce ați discutat?

— Despre unele și despre altele. Mi-a povestit despre nevastă-mea, cum s-a dus să o caute după ce eu am plecat și cum i-a dat bani. De la un timp eu m-am cam înfuriat. Băusem și prinsesem curaj. I-am spus vreo cîteva. I-am spus că a fost porc atunci demult, cînd m-a înfundat fără ca eu să fiu vinovat.

— Lasă poveștile, Chebac! Lasă poveștile! Am dosarul dumitale și știu cît de „nevinovat" ai fost. Moldoveanu nu și-a făcut decît datoria. N-are rost să te încăpățînezi și acum, după ce ți-ai executat pedeapsa.

— Nici dumneavoastră nu mă credeți, tovarășe căpitan, se lamentă Chebac cu o voce dintr-o dată mai subțiată. Dacă vă spun că nu am fost vinovat, adică nu am avut toate lipsurile pe care mi le-a pus în cîrcă Moldoveanu . . .

— Bine, dar a fost și o contraexpertiză, cerută de

avocatul dumitale. Rezultatele ei au fost identice cu acelea pe care le-a obținut Moldoveanu.

Chebac făcu un gest nedefinit. Mai cunoscusem oameni din această categorie, care sînt pur și simplu incapabili să recunoască o infracțiune sau un delict pe care le-au săvîrșit. Un psihiatru mi-a explicat odată că aceasta este o maladie care constă în faptul că din memorie, sau mai precis din conștiință, se șterg anumite porțiuni. Comportamentul acesta poate să apară la indivizi care prin celelalte componente ale personalității lor se comportă într-un mod perfect normal, motiv din care nici nu sînt considerați, de fapt, bolnavi mintali. Am renunțat, deci, să mai dezgrop niște întîmplări petrecute într-un trecut care nu mai avea pentru mine nici cea mai mică importanță.

— Bine, Chebac, să lăsăm problemele acestea. Spune mai departe cum a decurs întîlnirea cu Moldoveanu.

Privi cu jind înspre pachetul de Snagov, ce se afla pe biroul meu.

— Știți, am uitat azi-dimineață să-mi cumpăr. M-am grăbit să nu întîrzii aici.

I-am oferit o țigară. Trecu rapid prin transa aceea ciudată și scurtă, care se observă la toți fumătorii pasionați atunci cînd trag primul fum, și reîncepu să povestească:

— V-am spus că la un moment dat, după ce băusem destul de mult, m-am cam înfuriat și i-am amintit de întîmplările acelea de demult. Cred că l-am și înjurat. Nu s-a supărat și m-am mirat în sinea mea cum de nu mă lasă acolo și pleacă. Se uita lumea la noi. Eu îl înjuram, îl făceam troacă de

porci, dar el părea foarte calm și căuta să mă liniștească. Era nemaipomenit de calm. Îmi tot spunea la ureche că mă face om, dacă termin cu prostiile, că o să aibă el grijă de mine și altele din acestea.

— Și mai departe?

— Pînă la urmă m-am liniștit. Omul a cerut și ceva de mîncare. Am mîncat, am mai băut și niște șprițuri. Știți cum e omul la beție. Nu l-am mai înjurat, mi s-a părut chiar simpatic de la un timp. Am mai stat ce am mai stat și după aceea am plecat împreună spre locuința lui. L-am condus o bună bucată de drum. N-a vrut să ia nici tramvaiul și nici vreun taxi, și bani avea destui, avea un purcoi de sute, zicea că îi face bine dacă merge pe jos, că are colesterol și asta îl ajută. După aceea eu am luat un troleibuz și m-am dus acasă.

— Asta-i tot?

— Nu. Vă spun tot.

I-am mai oferit, fără să îmi mai ceară, o nouă țigară. Pe precedenta o terminase miraculos de repede. Dispăruse, pur și simplu, din mîna lui.

— Să vedeți cum a fost. Înainte de a ne despărți mi-a spus să trec pe la el pentru ca să-mi dea ceva pentru copil. Cred că voia să-mi dea niște bani. M-am mirat de ce nu-mi dă atunci, pe loc, dacă tot vrea să-mi dea. Am vrut să-i spun, dar mi-a fost jenă. Mi-am zis că banii pe care îi avea la el îi trebuiau pentru altceva.

— Ți-a spus o dată anumită cînd să vii la el?

— Nu. Dar eu aveam interes să merg cît mai repede. Așa că m-am dus chiar a doua zi.

— Deci te-ai întîlnit cu el luni.

— Da.

— Ți-a spus el cînd ar fi mai bine să vii? Ți-a precizat vreo oră?

— Nu. Mi-a spus doar că el vine în fiecare zi la ora trei și jumătate și că după această oră pot să-l găsesc în fiecare zi.

— Și te-ai dus alaltăieri.

— Da. Cînd am ieșit de la servici, că m-am angajat de vreo cîteva săptămîni, m-am gîndit să mă duc la el, că niște bani în plus nu puteau să-mi strice, știți dumneavoastră cum e omul, lacom.

— Cînd ai ajuns acolo?

— Nu știu exact, că ceasul îmi este la reparat. De-abia mîine îl scot. În jur de patru. Cam așa.

— Spune-mi tot ce ai văzut!

— Am văzut niște lume. Cînd eram pe la capătul străzii am auzit explozia. Mi-am zis că o fi explodat vreun cauciuc de la o mașină. După aia am văzut fumul care ieșea tocmai din locuința unde aveam eu treabă. Am mai căscat și eu gura pe acolo și după aceea am plecat. Ce era să fac? Cel de la care așteptam eu niște albastre nu mai era.

— De unde ai aflat că a murit Moldoveanu?

— Păi, vorbea lumea pe sală, în holul acela. Am auzit și eu de la ei.

— Cînd veneai spre locuința lui Moldoveanu te-ai întîlnit cu cineva?

— Să mă gîndesc puțin. Strada era cam pustie. Cred că am văzut doar niște copii care se jucau mai departe, dincolo de locuința lui Moldoveanu.

— Gîndește-te bine! N-ai mai văzut pe altcineva?

De data aceasta Chebac își luă singur o țigară din pachetul care rămăsese pe marginea biroului în apropierea lui. Părea mai bine dispus decît la în-

ceputul discuției. Probabil că ceva din atitudinea mea îl făcea să creadă că este în afara bănuielilor. De aici și gestul luării țigării fără cererea unei permisiuni prealabile.

— Ba da. Îmi amintesc. M-am întîlnit cu un bărbat cam de vîrsta mea.

Spunînd ultimele cuvinte Chebac avu un gest inconștient de ciudă, pe care l-am pus pe seama eleganței acelui om cu care se întîlnise.

— Cum arăta? Cum era îmbrăcat?

— Era într-un fîș de-ăsta, sau cum îi zice, de culoare albicioasă. Cu reverele late și cu cordon. Era un tip destul de înalt, cam bronzat, cu mustăcioară.

— Cum era, blond, brunet, șaten?

— Era brunet.

— Ți s-a părut că se grăbește, sau că vrea să se ascundă?

— Nu, deloc. Mergea normal. Cînd era la cîțiva pași de mine, și-a aprins o țigară.

I-am spus lui Chebac că este liber și am chemat-o pe soția lui.

Se schimbase mult față de fotografia pe care Moldoveanu avusese fantezia să o atîrne la loc de cinste pe unul dintre pereții locuinței sale. Acum arăta destul de rău. Nu era numai oboseala inerentă a vîrstei de patruzeci de ani, ci și ceva nedefinit care plutea peste trăsăturile ei, dealtfel destul de fine, și le estompa.

Am poftit-o să ia loc.

— Spuneți-mi, vă rog, i-am adresat prima întrebare, ce fel de om era Moldoveanu? După cît se pare, cu dumneavoastră s-a purtat bine.

— N-am ce zice, s-a purtat foarte bine. Deși nu știu de ce a fost atît de cumsecade. Poate că l-a mustrat conștiința. Știți, i-am povestit și colegului dumneavoastră, el l-a băgat la apă pe bărbatul meu, atunci cînd a fost găsit cu lipsă în gestiune.

— V-a dat bani?

— Da, m-a ajutat de cîteva ori cu bani. Cînd soțul meu a fost arestat, eu nu lucram nicăieri, eram casnică. Pînă m-am angajat undeva a trecut un timp. Atunci am avut greutăți.

— Considerați că, într-adevăr, Moldoveanu a fost vinovat de condamnarea soțului dumneavoastră?

Femeia nu-mi răspuse imediat. Ezita, fără îndoială, între pasiune și datorie, precum o eroină a teatrului clasic. Pasiunea era, evident, aceea pentru Chebac, fostul gestionar, iar datoria era, după cîte aveam eu impresia, aceea de a recunoaște vinovăția celui care se întorsese din detenție.

— Dacă e să fiu sinceră, zise ea în cele din urmă, nu prea cred ce spune Petre, soțul meu. Nu se poate să se fi înșelat atîta lume și numai el să fi avut dreptate.

— Într-adevăr.

— Așa este, ce mai la deal la vale. A fost vinovat și și-a primit pe merit pedeapsa. Degeaba tot spune el că domnu' Moldoveanu l-a înfundat fiindcă avea ceva cu el.

— Cum a fost cu poza aceea? Cum ați ajuns să vă fotografiați cu acel bătrîn?

Femeia avu un zîmbet care exprima cu exactitate o amintire plăcută.

— Cum să fie? A venit într-o duminică la noi. I-a adus nu mai țin minte ce lui Petrică și după

aceea ne-a invitat la plimbare. Trecînd prin fața dughenei lui moș Paul, așa îl cheamă, eu am adus vorba despre vîrsta foarte înaintată a acestuia. Am spus că, uite, ce bine se ține, deși este trecut de optzeci de ani, noi cînd o să fim ca el, dacă o să ajungem, nici pe departe n-o să fim atît de bine păstrați.

— Și Moldoveanu a propus să vă fotografiați toți trei.

— Da. Mie nu mi s-a părut că ar fi ceva rău în asta. Moșul a fost de acord, deși prăvălia nu era deschisă. Am intrat prin curte. Ne-am fotografiat. Asta este tot.

— Aș avea acum o ultimă întrebare, ceva mai delicată, am început eu cu precauție. Credeți că soțul dumneavoastră mai avea și alte motive să fie supărat pe Moldoveanu în afară de povestea aceea veche cu controlul gestiunii? Mă refer la perioada de după ieșirea din închisoare.

— Știu la ce vă gîndiți, îmi răspunse prompt femeia, înroșindu-se ușor. Să știți însă că n-a fost absolut nimic între mine și răposatul. Nu-mi place să mă jur, dar vă rog să mă credeți. Dealtfel, bănuiala asta a avut-o și soțul meu după ce s-a întors. Era și firesc. Eu i-am povestit în prima zi că am primit vizitele lui Moldoveanu, dar cred că vecinii i-au spus cine știe ce minciuni.

— De fotografie știa?

— Eu nu i-am spus, dar a aflat din altă parte. Nu știu de la cine. Povestea asta l-a enervat cel mai tare. A zis că acesta este un semn foarte clar.

— Știa și că fotografia se găsește acasă la Moldoveanu, mărită și pusă la loc de cinste?

— Asta cred că nu o știa. N-avea de la cine. Că m-am fotografiat împreună cu băiatul și cu domnu' Moldoveanu putea să afle de la vecini, sau chiar de la moș Paul, care de cînd nu mai lucrează stă toată ziua la taclale, cu cine apucă.

Femeia era destul de inteligentă și, deși avea ceva de mahalagioaică, părea superioară în multe privințe soțului ei.

— L-ați auzit pe soțul dumneavoastră, am întrebat-o în încheiere, vorbind în ultima vreme despre intențiile sale de a se răzbuna pe Moldoveanu? La beție n-a zis ceva în acest sens?

Maria Chebac mă privi cu ochii măriți, dintr-o dată palidă.

— Cum vă gîndiți la una ca asta, șopti ea, cu voce abia perceptibilă. Este imposibil. Petre nu e omul...

Și vorbele i se stinseră într-un suspin dintre cele mai autentice.

Ia te uită, mi-am zis eu cu oarecare nostalgie. Chebac este iubit de nevastă-sa foarte tare, deși are aerul unui terchea-berchea. Era reflecția tipică a unui celibatar, care sub nonșalanța sa desăvîrșită ascunde dorința de a avea o familie.

Bineînțeles, nu era absolut deloc momentul să reflectez asupra condiției mele de celibatar în vîrstă de treizeci și patru de ani. În definitiv, dacă voiam ca pe viitor anchetele să nu-mi mai fie tulburate de asemenea constatări, ce aveau efectul unui bruiaj exercitat pe lungimea de undă a raționamentelor mele, puteam să execut o manevră relativ simplă: să mă însor.

Am condus-o pe Maria Chebac pînă la ușă și l-am rechemat înăuntru pe soțul ei. Buna dispoziție obținută în cursul dialogului pe care îl avusese cu mine nu-l părăsise. Procurase țigări și fuma de mama focului. Mi-a cerut tacit încuviințarea de a intra cu țigara aprinsă în birou. I-am dat-o.

Apoi a fost introdusă doamna Predescu, bătrîna mătușă a lui Moldoveanu, aceea care se lupta de la egal la egal cu senectutea. Părea întru totul refăcută fizicește, și chiar moralmente. Îmbrăcată toată în negru, mă privea cu bunăvoință. Privirea ei ușor aburită de vîrstă spunea parcă: asta e viața, n-avem ce să facem. Eram de acord doar cu prima parte a acestei constatări, pe care privirile doamnei Predescu mi-o transmiteau.

Am invitat-o să șadă. S-a așezat pe cel de al doilea scaun aflat în fața biroului meu, exact în fața lui Chebac. Acesta, evident, își aprinsese o nouă țigară. Spre regret, nu era „Snagov", ci un alt soi, mult mai tare și, ca atare, cu un fum mult mai înecăcios. Doamna Predescu avu o mică tuse. Bine crescut, Chebac sări ca ars și se grăbi să-și stingă țigara.

— Doamnă îl recunoașteți pe cel ce se află în fața dumneavoastră?

— Nu-l cunosc, zise ea cam înțepată, nu l-am văzut în viața mea.

În clipa aceea mi-am dat seama că făcusem o gafă. Era normal ca bătrîna să nu-l fi văzut pe Chebac, din moment ce acesta sosise după producerea exploziei și plecase înainte ca d-na Predescu să-și fi revenit din leșin și să fi părăsit locuința lui Petrescu. Eram absolut incalificabil. Memoria îmi ju-

case o mică festă. Dacă ar fi aflat de asta colegii mei, cu siguranţă aş fi devenit ţinta ironiilor lor pentru cel puţin un an. Aşa îmi trebuia, dacă făceam pe grozavul şi refuzam să utilizez clasica agendă în care cei din profesia mea îşi notează faptele cele mai importante ale cazurilor pe care le anchetează. Dar Scutaru! Dacă locotenentul ar fi aflat că fusesem capabil de o asemenea scăpare ar fi raţionat cam în felul următor: iată un şef care nu e chiar atît de grozav pe cît mi-l închipuiam eu. Şi aşa mai departe ...

M-am grăbit, în consecinţă, să dreg ceea ce stricasem.

— Bine, Chebac, poţi să ieşi. Mai aşteaptă puţin pe culoar.

— Am înţeles, să trăiţi, zise milităreşte Chebac. Şi apoi dispăru pe uşă cu nişte paşi remarcabil de moi.

— Cînd este înmormîntarea, doamnă Predescu? Întrebarea mea păru că o surprinde.

— Astăzi după-amiază la ora trei.

După ce am întrebat-o în ce cimitir va avea loc tristul eveniment mi-am luat rămas bun de la ea.

Urma să-l confrunt pe Chebac cu alte două persoane care participaseră la acel epilog încîlcit: Dubău Angela şi Petrescu Ion.

Amîndoi l-au recunoscut imediat pe fostul gestionar.

Iată un capitol încheiat, mi-am zis.

După ce i-am îndrumat către casele lor pe cei doi bărbaţi, i-am pus soţiei lui Dubău cîteva întrebări.

— Cum se mai simte soțul dumneavoastră? Aseară am dat un telefon, dar n-am aflat mare lucru de la medicul de serviciu. Ce mai e nou?

Dealtfel, de la bun început ar fi trebuit să-mi dau seama că starea lui Dubău numai bună nu era. Cearcănele adînci de sub ochii Angelei Dubău atestau această stare de fapt, mai bine decît orice relatare.

— Am fost de dimineață la spital. Starea s-a agravat dintr-o dată. Are inima cam slabă, așa mi-au spus.

Se opri, înghițindu-și lacrimile.

— Bine, doamnă, am încercat eu s-o liniștesc, dar eu am vorbit ieri cu un medic și mi-a spus că sînt șanse foarte mari ca să scape.

Angela Dubău nu mai zise nimic, mulțumindu-se să clatine îndurerată din cap.

— Veți merge astăzi la înmormîntarea lui Moldoveanu?

— Da, o să merg. Deși soțul meu se află într-o stare atît de gravă, cred că e de datoria mea să mă duc. Moldoveanu ne-a fost un foarte bun prieten. V-am povestit și data trecută cît ne-a ajutat.

Fără să arboreze doliul mare al doamnei Predescu, Angela Dubău dovedea, prin cîteva amănunte ale vestimentației sale că moartea lui Moldoveanu o afectase. Purta ciorapi negri, fusta de aceeași culoare și o bluză de un gri atît de închis încît părea și el aproape negru.

Am însoțit-o spre ieșire pe soția nefericită a lui Dubău, spunîndu-i anumite fraze consacrate, potrivite pentru împrejurarea grea în care se afla.

Singurul dintre cei pe care îi mai convocase Scutaru pentru dimineața acelei zile era Petrescu. Am considerat că nu mai am ce să discut cu el și, în consecință, am trimis pe cineva să-i spună că poate să plece din sediu, dar nu și din București. În definitiv, el se găsea printre cei care nu aveau alibi.

Aproape imediat după plecarea lui Petrescu, a apărut Scutaru, pe care îl trimisesem de dimineață la spital, pentru a afla la fața locului ce se mai aude cu Dubău.

— Ei, care este situația? l-am întrebat eu în chip de bun venit. Soția lui tocmai mi-a spus că lucrurile par a merge către un deznodămînt funest. Așa este, sau exagerează?

— Nu prea exagerează, tovarășe căpitan, spuse Scutaru, clătinînd semnificativ din cap. Nu exagerează deloc. Se pare că omul e pe ducă.

— Și-a recăpătat cunoștința?

— Nici vorbă. Nici măcar nu a mai delirat inteligibil. N-aș vrea să cobesc, dar după toate aparențele, singura declarație pe care o vom avea de la Dubău va fi procentul acela ciudat și nimic altceva.

— Cam puțin. Dar ce putem face? Uite adineauri a plecat de aici soția lui. Îți dai seama cît era de necăjită. Am căutat eu s-o consolez pe cît m-am priceput, dar ce pot vorbele într-o asemenea situație?

Fiind, fără îndoială, de acord, că vorbele sînt neputincioase în anumite împrejurări, Scutaru se mulțumi să tacă.

— Uite, Scutarule, am schimbat eu vorba, am o foarte plăcută surpriză pentru tine.

— Ce surpriză, tovarăşe căpitan? zise Scutaru înviorat, ieşind brusc din uşoara tristeţe în care consideraţiile mele cu privire la problemele insolubile ale vieţii îl aruncaseră. Ce surpriză?

— Vei pleca în Deltă. Şi anume astăzi. Mai mult chiar, peste patruzeci şi cinci de minute.

Brusc, faţa lui Scutaru se lungi cu cîţiva centimetri.

— Tovarăşe căpitan, se făcu auzită vocea lui încărcată de imputări, dar nu sînt pregătit.

— De unde ştii că nu eşti pregătit? Eşti pregătit.

Şi i-am arătat cu un gest triumfător o mică valiză, ce se afla în spatele cuierului şi pe care el n-o observase.

— Bine, dar asta este valiza mea!

— Evident. Şi nu înţeleg de ce te miri aşa. Doar eşti tare la logică.

— Şi ce-a zis?

Scutaru voia să întrebe ce-a zis soţia lui.

— N-a zis nimic. Ţi-a pregătit cele necesare şi nimic mai mult. Gică le-a adus.

— Bine, tovarăşe căpitan, dar puteaţi să-mi spuneţi că trebuie să plec în Deltă de ieri.

— Scutarule, mi-am îngroşat eu vocea, nu-ţi dai seama că sîntem oameni şi nu roboţi? Aseară nu ştiam ce ştiu astăzi. Asta-i tot. Mai ai vreo întrebare?

— Am înţeles, să trăiţi, declară el ritos.

— Aşa te vreau, Scutarule, i-am spus eu în chip de felicitare şi i-am întins ca pe o diplomă biletul pentru avionul cu ajutorul căruia avea să ajungă la Tulcea.

— Fii atent acum, am continuat eu. Iată ce vei face în Deltă. Am reușit să stabilesc locul unde mergea Moldoveanu la pescuit. În Tulcea te va aștepta un coleg al nostru, care te va conduce rapid la locul cu pricina.

— Bănuiesc că și de această dată voi lua cu mine fotografia, interveni Scutaru, căruia călătoria părea că începe să-i surîdă.

— O vei lua. Lucrurile stau în felul următor: Moldoveanu a fost în Deltă în vara aceasta în luna iulie, între optsprezece și douăzeci și cinci. El are, în localitatea în care vei ajunge o gazdă, un pescar la care trage totdeauna. Vei discuta cu acesta, vei discuta și cu alții, localnici care l-au cunoscut. Există motive să credem că în vara acestui an șederea lui Moldoveanu în Deltă a avut anumite caracteristici deosebite. Anumite ciudățenii, ca să zic așa. Află-le, Scutarule! Află-le!

— Să trăiți, le voi afla, zise inimosul locotenent. După care se îndreptă spre ușă și, implicit, spre aeroport.

— Iartă-mă că nu te conduc la avion, i-am spus eu în încheiere, dar . . .

La această glumă, Scutaru îmi expedie rapid unul dintre acele zîmbete ale sale rezervate numai prietenilor și dispăru.

Nu știam precis de ce voiam să particip la înmormîntare. Nu aveam nimic anume în vedere. Era poate vechea mea înclinație către experimente psihologice. Este știut că în împrejurări de felul acesta, tocmai atunci cînd toți se comportă după un anume tipic, există posibilitatea unor revelații cu privire la anumiți oameni. Orice înmormîntare este un soi

de piesă de teatru, la care fiecare știe cu precizie ce are de făcut. Dar în interiorul acestui ritual se ascund posibilități pe care un observator atent poate să le exploateze.

Desigur, motivele de felul acestora nu erau suficiente pentru a explica decizia mea. Mai era însă ceva, un imponderabil pe care unii îl numesc fler. Ei bine, acest fler pe care pretind că-l am, deși poate că ar fi mai potrivit să-l denumesc intuiție, mă îndruma către ceremonia funebră.

Mai era destul de puțin timp pînă atunci, dar am socotit că voi mai avea vreme să pornesc lămurirea unui aspect pe care pînă în acel moment îl lăsasem pe un plan secundar.

Era vorba despre bărbatul în impermeabil, pe care îl văzuse doamna Predescu și despre a cărui prezență îmi dăduse o confirmare Chebac.

Trebuia să pun anumite întrebări în legătură cu el tuturor celor care locuiau în aceeași locuință cu victima. Fusese deci o greșeală că nu-l întrebasem pe Petrescu și pe soția lui Dubău dacă nu cumva printre cunoștințele lor se află un asemenea bărbat la patruzeci și cinci de ani, care, după toate aparențele, este deosebit de bine întreținut. Dar, după cum spuneam și mai înainte, nu poți să le faci pe toate perfect. Este oricum mai bine dacă îți amintești ceva mai tîrziu, decît dacă uiți pentru totdeauna sau, mai rău, nici nu-ți trece niciodată prin cap ideea respectivă.

Cu asemenea cuvinte mă consolez întotdeauna cînd constat că am făcut o greșeală. Este adevărat, ele sînt cam la îndemînă, dar nu văd ce altă scuză ar mai putea fi găsită.

Dar să nu continui aceste consideraţii care, oricum, nu duc la nimic constructiv, şi să rememorez ce am făcut atunci.

Am făcut cea mai simplă manevră cu putinţă: am stabilit cu care dintre cei care mă interesau se putea sta de vorbă. Rezultatele au fost doar parţial încurajatoare. La soţii Postelnicu telefonul suna fără ca nimeni să-i ridice receptorul. Faptul era explicabil prin una dintre afirmaţiile pe care simpaticii bătrîni le făcuseră: aceea că urmau să plece la ţară. Nu întrebasem atunci unde anume urmează să plece, dar exista o metodă foarte lesnicioasă pentru a afla: aceea de a merge la locul de muncă al fiicei lor, Amalia Postelnicu, responsabilă de cofetărie. Chiar dacă plecase împreună cu părinţii săi, Amalia Postelnicu lăsase cu siguranţă adresa unde urma să fie găsită, cuiva de la cofetărie.

Că raţionasem exact mi s-a confirmat în urma unui simplu telefon pe care l-am dat la cofetăria cu pricina. Spre norocul meu familia Postelnicu plecase doar la Snagov, unde avea nişte rude. Mi se ivea prilejul nesperat al unei scurte excursii.

La telefonul domnişoarei Mimi nu răspundea nimeni. Trebuia să mai aştept. Cît priveşte Petrescu, despre el ştiam că se află la servici. Îl puteam găsi cu cea mai mare uşurinţă.

Se făcuse ora 12. M-am decis rapid pentru o călătorie la Snagov. Gică era gata de plecare şi atunci cînd i-am anunţat ţinta noastră a scos un fluierat abia perceptibil, ce voia probabil să însemne că asta, da, este altă viaţă. În această privinţă eram întru totul de acord cu el.

Ne-am îndreptat deci spre Snagov. Șoseaua era destul de liberă, iar șoferul un adevărat specialist. Mai repede decît m-aș fi așteptat, m-am trezit în mijlocul familiei Postelnicu. Făcuseră un mic chef cu o zi înainte și dormiseră foarte mult — aceasta era explicația faptului că rămăseseră în casă într-o zi atît de frumoasă.

Amalia Postelnicu era o femeie cu adevărat tulburătoare. Înaltă, planturoasă, cu un păr vopsit roșu, care în mod excepțional în venea foarte bine, era genul de femeie care te face să te gîndești, dacă ai cumva o înălțime ce măsoară mai puțin de un metru și optzeci, că ar fi fost mult mai bine dacă aveai o statură pentru care un antrenor de baschet să te oprească pe stradă și să te întrebe dacă nu cumva te tentează sportul de performanță.

Familia Postelnicu era cazată la niște rude, într-o casă încăpătoare și reconfortantă prin lipsa oricărei asemănări cu un bloc. Bătrînii își regăsiseră deosebita ospitalitate cu care mă întîmpinaseră cu ocazia primei noastre discuții. Te pomenești că văd în mine un posibil soț pentru rubensiana lor fiică, mi-a trecut prin gînd. Zîmbetul involuntar care mi-a răsărit pe buze în urma acestei reflecții le-a generat bunilor bătrîni o excepțională bună dispoziție. Au scos la iveală la repezeală niște pahărele și au turnat o țuică în legătură cu care nu era nimic de obiectat.

Domnișoara Amalia era și ea amabilă, dar într-un fel regesc, de parcă ar fi fost primadonă la operă și nu responsabilă de cofetărie. Dar, îmi zic eu acum, cînd scriu aceste rînduri, era dreptul ei să arboreze niște gesturi foarte studiate.

— Doamnă Postelnicu, am deschis eu discuția, după ce banalitățile de rigoare despre vreme și despre recolta de struguri au fost rostite, iată pentru ce vă vizitez din nou. Este vorba despre cineva care a fost văzut în ziua crimei ieșind din imobilul în care locuiți dumneavoastră.

— Cine anume? se interesă plină de solicitudine doamna.

— Iată semnalmentele sale: înălțime potrivită, vîrsta: circa patruzeci și cinci de ani, brunet, impermeabil de culoare deschisă, aproape albă, mustață de tip sud-american, alură de om care are mare grijă pentru înfățișarea sa exterioară. Mătușa lui Moldoveanu l-a văzut ieșind din imobil cu cîteva zeci de secunde înainte de declanșarea exploziei.

Fața doamnei Postelnicu exprima o totală nedumerire.

— A fost la dumneavoastră un om cu aceste semnalmente?

— N-a fost, răspunse ea foarte repede. Și trebuie să vă spun că nici nu cred să cunosc pe cineva care să arate în felul acesta. Tu știi pe cineva care să fie așa, Nelule? îl interogă ea pe soțul său.

Acesta ridică din umeri, fără nici un cuvînt.

În acel moment pe fața prosperă a Amaliei Postelnicu păru că se ivesc brusc semnele unei accentuate indispoziții. Privirea i se ridică, pe frunte apărură numeroase riduri orizontale, frumoasa sa gură se modifică într-un rictus destul de inestetic.

— Vă e rău? m-am interesat eu.

În loc să-mi răspundă, domnișoara Postelnicu se ridică cu greutate de pe scaun și trecu într-o încăpere alăturată, nu înainte de a se scuza printr-un

gest în care se amestecau în proporţii egale exasperarea, suferinţa şi dorinţa de a respecta totuşi convenienţele.

— Este hipotensivă, mi-a explicat cu voce scăzută doamna Postelnicu. Are uneori nişte senzaţii din cale afară de dezagreabile. Se simte foarte rău. Vă rog s-o scuzaţi.

— Chiar acum! am exclamat eu consternat. Ăsta zic şi eu ghinion.

— Lăsaţi că-i trece foarte repede, interveni tatăl, cu o nuanţă de dispreţ robust faţă de fandoselile femeilor.

Probabil că figura mea exprima foarte clar dezamăgirea, din moment ce doamna Postelnicu dovedi că este dispusă să se mai gîndească o dată la persoana pe care i-o descrisesem puţin timp înainte.

— Ia staţi, exclamă ea după vreo cîteva minute, timp în care eu şi domnul Postelnicu schimbaserăm cîteva replici de bun simţ în legătură cu începerea campionatului de fotbal. Păi ăsta este parcă Romică, prietenul Amaliei. Cum de nu m-am gîndit pînă acum?

— Vedeţi, doamnă,? am plasat eu un vag reproş.

— Numai că Romică nu are nici mustaţă şi nici nu e bronzat, interveni fostul arhitect.

După care se foi extrem de satisfăcut pe scaunul în care stătea.

– Aşa-i, dragă. Nu are mustaţă şi nici bronzat nu este, încuviinţă doamna Postelnicu, parcă mirată.

— Cel mai simplu ar fi s-o întrebăm pe domnişoara Amalia, am rostit eu pe un ton perfect neutru.

— Lăsaţi-o, mititica, se făcu auzit glasul matern. Dacă aţi şti ce dureri de ceafă are! Sînt groaznice.

Domnul Postelnicu își făcu remarcată prezența printr-un rîs scurt, ce aducea destul de mult a behăit.

Mi-am zis că nu se va întîmpla nimic dacă va mai trece un mic interval de timp pînă la discuția mea cu Amalia Postelnicu. Tocmai mă pregăteam să le spun celor doi soți că o rog pe fiica lor să mă viziteze în ziua următoare la sediu, cînd doamna Postelnicu zise:

— Azi îl înmormîntează pe bietul Moldoveanu. Știți, nu? Îmi pare totuși rău de el.

— Mergeți și dumneavoastră la înmormîntare? m-am interesat eu.

— Mai întîi ne-am gîndit să nu mergem, dar a insistat Amalia și ne ducem cu toții.

Expresia pe care o adoptă la aceste ultime cuvinte fața lui Postelnicu exprimă foarte clar că bătrînului nu-i face deloc plăcere participarea la ceremonia funebră, dar se supune unor forțe superioare.

— Bine, dar domnișoara este bolnavă. Veți putea merge?

— Îi trece ei pînă atunci.

Acest atunci era exact peste o oră.

I-am părăsit pe soții Postelnicu fără să mai reușesc s-o văd pe „mititica" lor fiică.

VIII

Pentru a ajunge la timp la înmormîntare, n-am reușit să mănînc decît niște sendviciuri.

Ceremonia funebră a fost modestă. Îi cunoșteam

aproape pe toți cei ce erau de față. Angela Dubău venise împreună cu băiatul ei, un copil frumușel de vreo zece ani, ce părea foarte la largul lui printre acei oameni serioși. Doamna Predescu se mișca rapid într-o parte și alta, părînd a juca rolul de regizor. Un coleg de birou de-al defunctului rosti un scurt cuvînt de rămas bun, în care elogia aproape ditirambic personalitatea celui care nu mai era.

Totul s-a terminat nesperat de repede. M-am atașat grupului care se îndrepta încet spre ieșirea cimitirului, căutînd să mă plasez în apropierea Amaliei Postelnicu, a cărei figură nu mai exprima prin nimic suferința atroce prin care responsabila de cofetărie trecuse, cu aproximativ o oră și jumătate în urmă.

— Spuneți-mi vă rog, domnișoară, am întrebat-o cu o voce scăzută, v-au povestit părinții dumneavoastră despre ce voiam să vă întreb?

— Da, mi-au povestit, îmi răspunse ea cu un zîmbet studiat, dar nu mai puțin atrăgător din această priciină.

— Și ce părere aveți? Vă spun ceva semnalmentele pe care le-am comunicat părinților dumneavoastră?

— Da. Cred că da.

— Cum adică?

— Semnalmentele corespund foarte bine cu cele ale prietenului meu. Numai că nu văd de unde ar fi putut el să iasă, din moment ce nu a fost la noi. După cîte știu, nu mai cunoaște pe nimeni în clădirea noastră.

— Cum se numește prietenul dumneavoastră?

— Vasilescu Romulus.

— Ce profesiune are?

— Este responsabil la un magazin de covoare.

Şi-mi spuse apoi cu multă solicitudine adresa magazinului şi pe cea de acasă a lui Vasilescu.

M-am gîndit că ar fi probabil foarte bine dacă aş încerca pe loc lămurirea acestei probleme.

— Ce-aţi zice, am întrebat-o eu, în consecinţă, pe frumoasa Amalia Postelnicu, dacă l-am căuta chiar acum pe prietenul dumneavoastră? Aveţi puţin timp pentru aceasta?

Interlocutoarea mea se declară imediat de acord.

— Bineînţeles. Numai că trebuie să mai aşteptăm vreo jumătate de oră. Magazinul se deschide numai la ora patru şi jumătate.

— Pînă atunci, m-am oferit eu, galant, vă invit la o cafea.

— Perfect, acceptă ea pe loc, cu un zîmbet cochet. Mie cafeaua îmi face foarte bine. Sînt hipotensivă.

La ieşirea din cimitir am putut să constat că Amalia Postelnicu şofa şi că familia sa poseda o frumoasă limuzină.

Soţii Postelnicu s-au instalat în spate iar eu am luat loc lîngă frumoasa Amalia.

După ce i-am lăsat în prealabil pe bătrîni acasă, ne-am îndreptat spre magazinul pe care îl conducea Vasilescu. În apropiere se găsea un bar. Am intrat şi, în timp ce ne beam cafelele, am discutat banalităţi agreabile. Interlocutoarea mea s-a dovedit o asiduă cititoare de romane poliţiste şi doar politeţea proverbială care mă caracterizează m-a împiedicat în cîteva rînduri să nu îi corectez cîteva afirmaţii de-a binelea puerile.

Timpul a trecut și s-a făcut patru și jumătate. Ne-am îndreptat, pe jos, către magazinul de covoare. Spre norocul meu, Vasilescu era prezent. Avea o figură interesantă. Intens brunet, cu o privire verzuie, ce devenea neagră în momentele cînd se încrunta, omul dădea o impresie netă de virilitate. Ne-a invitat într-un mic birou și, deosebit de amabil, mi-a întins un album cu superbe fotografii color ale unor covoare.

— Colecționez covoare, îmi mărturisi el spontan, este una dintre pasiunile mele.

Spunînd aceste cuvinte confesive, el o privi semnificativ pe frumoasa Amalia, ca spre a sublinia faptul că ea este pasiunea numărul unu.

— Spuneți-mi vă rog, am schimbat brusc vorba. Ce ați căutat alaltăieri în jurul orei șaisprezece în clădirea unde locuiește domnișoara Postelnicu?

Am trecut peste orice tatonări deoarece aceasta mi s-a părut a fi cea mai indicată metodă, avîndu-l în vedere pe cel în fața căruia mă aflam. După un moment de stupoare, Vasilescu își reveni și începu să vorbească stînjenit:

— Cum să vă spun, zise el, aruncînd către frumoasa Amalia, care ne privea cu un calm imperturbabil, o privire în care se amesteca sentimentul vinovăției cu dorința bărbătească de a spune adevărul, indiferent de consecințe. Eu o cunosc pe Mimi, pe domnișoara Andronache vreau să spun, o cunosc de o perioadă destul de îndelungată. Ție nu ți-am spus, se întoarse el către femeia, ce arbora acum un zîmbet indescriptibil, fiindcă am vrut să te menajez. Mi s-a părut inutilă o astfel de mărturisire. Deși au trecut mulți ani de cînd nu mai

avem, propriu-zis, o relație stabilă, ne mai întîlnim din cînd în cînd, foarte rar, de cîteva ori pe an. Am rămas prieteni. Uneori are nevoie de sfaturile mele în cine știe ce problemă, alteori mă roagă să-i fac vreun serviciu incompatibil cu lenea ei nemaipomenită. Am ajutat-o cu plăcere de cîte ori m-a rugat cîte ceva. E drept că nici nu face abuz.

Se întoarse și mai accentuat spre femeie și rămase în această poziție, în timp ce-și continua dezvinovățirile, ce luaseră treptat locul răspunsului la întrebarea pe care i-o pusesem.

— O să mă întrebi poate, deși știu că n-ai s-o faci niciodată, dar ai putea totuși să mă întrebi, de ce răspund la solicitările ei, din moment ce nimic nu ne mai leagă. Este, ar fi adică, o întrebare foarte logică, dealtfel mi-o pun și eu, adesea. Este ceva bizar aici, în toată povestea asta cu cererile de servicii pe care mi le face ea...

Eram tocmai pe punctul să-l întrerup și să-i sugerez cu discreție că aceste disculpări puteă foarte bine să le facă mai tîrziu, după plecarea mea, eventual, că acum era vorba să-mi relateze pe scurt ce-l adusese acolo, în casa în care avusese loc explozia, tocmai în jurul orei critice. Auzindu-i însă ultimele cuvinte mi-am temperat dorința de a-l întrerupe. Se părea că și el sesizase fascinația pe care glasul domnișoarei Mimi o exercita asupra oricărui ascultător.

— ... ceva ce cu foarte mare greutate s-ar putea explica, cel puțin din punctul meu de vedere. În puține cuvinte, de cîte ori îmi cere s-o ajut cu ceva îmi este imposibil s-o refuz, pur și simplu nu mă simt în stare să zic nu. Este o extraordinară putere

de persuasiune în glasul ei. Dumneavoastră o cunoașteți?

Se răsuci spre mine și mă privi fix, parcă neliniștit de ceea ce tocmai povestise.

— O cunosc, am răspuns, și trebuie să recunosc că nu vă înșelați. Și pe mine m-a intrigat modul în care vorbește. Dar nu despre asta este vorba acum. Povestiți-mi ce ați căutat în ziua aceea la domnișoara Mimi. Cînd ați intrat, cînd ați ieșit, pe cine ați întîlnit — acestea vă rog să mi le spuneți; dar succint, deja sînt în întîrziere.

— Da, bineînțeles, făcu el după o anumită pauză în care privise iarăși ochii imobili și reci ai femeii. Mi-a dat telefon și m-a rugat să trec pe la ea. Era cam unu și jumătate, tocmai mă întorsesem acasă de la magazin. Zicea că este o surpriză și că neapărat să-i fac o vizită încă în aceeași zi. N-aveam nici un motiv să nu mă duc. I-am spus însă că seara sînt ocupat și că doar pe la ora trei aș putea să vin. A zis că este în ordine, că ceea ce vrea ea să-mi arate este chiar mai bine să fie arătat ziua, pe lumină naturală. Așa că m-am dus. Surpriza era un covor, o imitație destul de ordinară pe care îl cumpărase de curînd. Poate că era doar un pretext, poate că dorea doar să mă vadă.

— Cît ați rămas acolo?

Responsabila își abandonase expresia de regească indiferență. Un rictus destul de vizibil îi altera trăsăturile. Părea că dorește să spună ceva. Își frămînta mîinile. O ușoară roșeață i se urcă pe obraji. Era probabil una dintre acele ființe dotate cu o deosebită stăpînire de sine, ce izbucnesc foarte rar, dar atunci o fac cu o violență deosebită. Cel ce îmi vor-

bea părea a fi foarte conştient de necazurile la care se expusese, făcîndu-mi astfel de destăinuiri în prezenţa ei. Era suficient de îngrijorat. Dealtfel, nu pricepeam de ce preferase să îmi vorbească în astfel de condiţii.

Îmi răspunse cu mare repeziciune la această ultimă întrebare, parcă uşurat, scăpat de o dificultate ce îl apăsase:

— Am sosit pe la trei şi un sfert. Am plecat în jurul orei patru.

— Cine mai era la domnişoara Mimi?

— Nu mai era nimeni.

— Şi în intervalul acesta aţi privit probabil covorul, nu-i aşa?

— Da. Pentru asta mă dusesem. L-am privit. V-am mai spus că nu era cine ştie ce. Oricum, i-am spus că, deşi nu e o lucrare de artă, este totuşi o piesă drăguţă. Chiar aşa i-am spus, drăguţă. Este un cuvînt ce place femeilor.

— Cînd aţi ieşit aţi întîlnit pe cineva pe hol?

— Da. M-am încrucişat cu o doamnă în vîrstă. Tocmai cînd coboram treptele, acele trei sau patru trepte ce duc de la parter spre nivelul holului. Nu mult după această întîlnire am auzit explozia.

— Unde vă aflaţi cînd aţi auzit zgomotul produs de ea?

— Destul de departe de casă. Aproape de colţ. Îmi amintesc că auzindu-l, mi-a venit să o iau la fugă.

— Aveţi vreun motiv special să vă temeţi de explozii?

— Sînt un fricos . . .

Femeia îi aruncă o privire distrugătoare. Tot calmul ei dispăruse de parcă n-ar fi fost niciodată. Era animată de un dispreț nimicitor, ce creștea, deși după părerea mea nu existau suficiente motive pentru o asemenea atitudine. S-ar fi spus că doar acum, frumoasa Amalia își dădea seama cu cine își consumase cîțiva dintre „anii frumoși ai tinereții". Furia ei era însă absurdă. Cele pe care le spunea responsabilul magazinului de covoare erau lucruri foarte rezonabile. Dealtfel, însuși faptul că el se decisese să vorbească în prezența ei era o dovadă că este un om dintr-o bucată, care nu are nimic de ascuns. Cel puțin în ceea ce privește trecutul său erotic.

Ceea ce ar fi putut să-mi dea de gîndit era distanța considerabilă la care omul cu fulgarin ajunsese în momentul declanșării exploziei. Dacă mă puneam însă în locul bunei bătrîne îmi puteam da cu ușurință seama că anumite ezitări puteau s-o fi încercat înainte de a apăsa pe butonul soneriei. Era posibil și ca să fi fost necesar să mai aștepte cîteva zeci de secunde pentru ca să se facă ora patru fix.

Bărbatul continuă, din ce în ce mai sigur pe sine, parcă înviorat de enervarea cumplită ce se putea lesne citi pe figura prietenei sale.

— ... dar nu un laș. Am oroare de suferința fizică. În timpul războiului eram copil, adolescent. De atunci am o teamă aproape animalică de explozii, chiar de-ar fi vorba numai de o simplă împușcătură.

Îl ascultasem cu răbdare. În această cercetare pe care o întreprindeam dădusem pînă în acel moment aproape numai de oameni foarte vorbăreți. Mă obișnuisem, întrucîtva. Părea că spune adevărul.

Vasilescu, paradoxal, devenise bine dispus. Părul său uns din belșug arunca reflexe impresionante la fiecare mișcare pe care volubilul amator de covoare o făcea. Amalia se calmase. Era din nou bine ascunsă după masca ei imperturbabilă. Fuma o țigară cu gesturi elegante, punîndu-și în valoare mîinile frumoase și minuțios îngrijite.

— Bine, asta o înțeleg. Dar de ce domnișoara Mimi n-a spus nimic despre vizita dumneavoastră?

— Pentru simplul motiv că se temea ca nu cumva prietena mea să afle de acea vizită. Asta e tot. Iată că a aflat totuși.

— De ce v-ați ascuns fața cînd v-ați întîlnit cu acea doamnă în vîrstă la ieșirea din clădire?

Buna dispoziție a lui Vasilescu se stinse pentru o clipă.

— Știți, am confundat-o, în prima clipă, cu mama Amaliei. Eu știam că au plecat la țară și am fost surprins s-o văd intrînd. Mi-am dat imediat seama că mă înșelasem. Era însă prea tîrziu: deja schițasem gestul prin care încercasem să îmi ascund fața.

Responsabilul magazinului de covoare reintră după aceste ultime cuvinte în formidabila sa bună dispoziție. Mă privea triumfător, dovedind niște resurse de vitalitate, ce mă impresionau. Parcă tocmai terminase un examen dificil și jubila, ca un student expansiv.

Ne-am despărțit. Cu o ultimă privire mi-am dat seama că totul era în ordine între ei.

În aceeași seară am primit trista veste că Dubău a murit, fără să-și fi recăpătat cunoștința.

IX

Scutaru a apărut a doua zi dimineața, mai radios ca oricînd. Rezolvase o serie de probleme. Arătase poza unor pescari, aceștia îl ospătaseră cu niște ciorbe pescărești grozave și, la desert îi spuseseră că da, cum să nu, îl cunosc pe domnul acesta, îi place tare să pescuiască, vine la el de mulți ani. Dacă văzuseră vara asta ceva mai așa, mai ciudat la el. Nu, nimic, doar că era cam schimbat, mai tras la față și parcă se prostise în ceea ce privește pescuitul, făcea niște greșeli de parcă atunci ar fi pus mîna pe undiță pentru prima dată. La sugestia locotenentului că o fi fost distrat sau neatent, pescarii spuseseră că nici vorbă despre așa ceva nu putea fi, omul uitase toată tehnica pescuitului. Cu el mai era un tip, domnul Jean, așa i se spunea. Și acela pescuia. Contabilul era foarte cătrănit, în schimb acel domn Jean era foarte vioi, tot timpul vesel. Stăteau tot timpul împreună, nu se despărțeau nici o clipă.

După ce am aflat știrile aduse de locotenent din Deltă, mi-am deșertat și eu sacul, recapitulînd noutățile. După ce lansă cîteva scurte considerații despre gratuitate, Scutaru scoase la iveală fotografia contabilului și o privi dus pe gînduri.

— Am toate speranțele, am intervenit eu, că nu te vei apuca să-mi faci o analiză a fizionomiei lui. Te rog să renunți, fă-o pentru mine!

— Bine, dar nici nu-mi arde de așa ceva acum, replică mirat Scutaru. Mi-a venit însă o idee, destul

de greu de verificat, dealtfel. Cu siguranţă că v-aţi gîndit şi dumneavoastră deja la aşa ceva.

— Te referi la un *alter ego*, la un frate geamăn, nu? Ca în comediile acelea pline de încurcături. Sau poate te gîndeşti la o mască nemaipomenit de artistic lucrată, ce se aplică pe faţa cuiva. Ori vrei să spui că omul era necăjit şi ros de o durere ascunsă datorită faptului că masca îl cam jena. Dar, ia stai! Eu am auzit ceva în genul acesta.

Şi i-am povestit pe scurt discuţia pe care o avusesem cu femeia decorativă şi demnă, care fusese prietena defunctului, accentuînd asupra episodului cu părăsirea sălii de cinema de către contabil în timpul unui film în care se petreceau încurcături datorită asemănării foarte mari care exista între doi oameni.

— Vedeţi? interveni entuziasmat Scutaru.

Eu încuviinţai printr-un semn.

— De ce să nu admitem posibilitatea că omul are un frate geamăn? se lansă locotenentul sub privirile mele încurajatoare. De fapt, am controlat, n-are aşa ceva. Sau, şi asta este cu mult mai greu de aflat, un om cu care seamănă foarte tare, atît de tare încît pescarii să bage de seamă numai că este mai tras la faţă şi că mînuieşte undiţele de parcă ar avea două mîini stîngi. Eu mă gîndesc deja la o anumită pistă. Sper să nimeresc undeva mergînd pe ea, alergînd, adică, deoarece vreau să vă explic totul cît mai repede. Raţionamentul meu este destul de simplu. Dacă o persoană se află într-un loc unde ar fi trebuit să fie altcineva, care seamănă perfect cu ea, de ce acela care este substituit nu ar fi acolo unde celălalt ar trebui să se afle în acel

moment? Întrebarea aceasta este destul de încurcată, recunosc. Să mă explic, deci. Să presupunem spre exemplu, că omul operează un furt de bijuterii. Domnul Jean este acolitul lui. Responsabilul unui magazin de bijuterii seamănă cu contabilul. Ce noroc! El este determinat să meargă pentru o săptămînă în Deltă (și obligat să invoce boala sau cine știe ce alt pretext). În seara plecării sale, mai precis cînd el se află în drum spre gară, *alter-ego*-ul său se înfățișează la magazin, unde vrea să facă o ultimă, legitimă, verificare. El o și face, singur. Eventual, domnul Jean a reușit să sucească în mod diabolic mintea unei vînzătoare, care i-a spus cu ingenuitate tot ce se poate spune despre magazin și care, poate, blasfemie!, ia anumite bijuterii scînteietoare și pleacă fericit. Nimeni nu observă lipsa, nici chiar adevăratul responsabil, care se întoarce peste o săptămînă, fortificat de fosforul pe care peștele îl conține, și nu are nici un motiv serios pentru a verifica minuțios interiorul seifului. Lipsa se constată totuși după un interval de timp destul de scurt, să zicem zece zile, și responsabilul se dă de ceasul morții, ca să zic așa, nepricepînd ce se petrece, neînțelegînd cine, cînd și cum. Nu este deloc exclus ca el să cadă mesa. Cel puțin temporar, pînă cînd intervenim noi și lămurim totul. Degeaba își mai amintește de domnul Jean și de prietenia lui foarte caldă, prea caldă. Vrăbioiul Jean a zburat. Prinde orbu', scoate-i ochii, vorba aceea.

— Scuză-mă, am intervenit eu amuzat, dar povestea aceasta este de-a binelea absurdă. Degeaba ai făcut efortul de a o combina. E absolut absurdă.

N-are nici un dumnezeu. Ar trebui să găsești altceva, mai logic.

— Păi eu tocmai asta și vreau, să construiesc ceva mai logic. Povestea asta cu furtul de la magazinul de bijuterii am construit-o numai pentru a încerca să vă conving că posibilitatea unei duble substituiri de persoană nu este exclusă. Firește, toată lucrătura cu domnul Jean nu excelează prin logică. Dealtfel, toată schema nu poate fi transpusă în practică. Ea rămîne un simplu model teoretic.

De data aceasta eram înclinat să îi dau locotenentului o anumită dreptate. Cele două ieșiri ale contabilului, cea de la restaurant, cînd spărsese romantic un pahar în mînă, în mijlocul unei conversații despre pescuit, și cealaltă, cînd fugise ca un nebun din sala de cinematograf, unde rula un film cu doi gemeni, ce semănau ca două picături de apă, declarațiile pescarilor — toate acestea conduceau către ideea substituirii de persoană. De ce trebuise ca cineva să-l înlocuiască pe contabil în Deltă? Fără doar și poate, pentru a-i oferi un alibi, pentru ce altceva? De aici însă și pînă la a spune că, la rîndul lui, contabilul înlocuise concomitent pe cineva era o mare distanță.

— Este o mare distanță, continuă Scutaru, dar nu una de neconceput. Povestea mea cu furtul de bijuterii este, vă repet, o variantă primitivă a unei asemenea operații duble. De ce să nu admitem că o acțiune de mai mare anvergură, de spionaj industrial, de pildă, ar putea fi încercată pe această cale? Dacă vreți, pot să vă ofer o teorie completă a sensului pe care pot să îl aibă asemenea substituiri. Iată cam cum ar putea să decurgă lucrurile. Acei care doresc

să obțină date dintr-un anumit domeniu, convingîndu-se că, obiectiv, nu se pot introduce în locurile care i-ar interesa, studiază și fotografiază (eventual în relief) figurile cîtorva dintre cei ce lucrează în locul respectiv. Obținînd în felul acesta imaginile detaliate ale cîtorva fizionomii, precum și date referitoare la staturi, greutăți aproximative și așa mai departe, se apucă apoi, operație extrem de dificilă, dar posibilă, se apucă, zic, de niște investigații, ce țintesc, este lesne de imaginat, descoperirea unor persoane care semănă în chip deosebit cu cei vizați. Firește, șansele lor sînt destul de mici, foarte mici chiar. Nimeni nu poate însă afirma că, practic, este absolut exclus să se descopere asemenea asemănări. Vă dați desigur seama unde vreau să ajung. Dacă într-o bună zi unul dintre acești căutători de frați gemeni constată asemănarea contabilului nostru cu unul dintre acei oameni-cheie ce lucrează în domeniul pe care îl interesează? Dacă, apoi, contabilul este tentat de sumele bănești pe care poate să le obțină sau este șantajat cu cine știe ce întîmplare nu tocmai curată din trecutul său? În cazul unor răspunsuri afirmative, intrăm în posesia unei posibilități absolut logice. Cît privește prezența în Deltă a acelui *alter ego*, aș propune două posibilități. Prima constă în a oferi un alibi și ne obligă să admitem că Moldoveanu nu a fost folosit numai o singură dată. Cu a doua posibilitate intrăm din nou în terenul gratuității, de care se pare că nu vom scăpa atît de ușor cît timp vom cerceta acest caz. Ea constă într-un simplu capriciu de simetrie. Dacă admitem această a doua variantă, înseamnă că uciderea contabilului nostru a fost imediat succesivă

îndeplinirii de către ucigaș a acelei sarcini despre care noi nu știm încă nimic și pentru care a trebuit să înlocuiască pe cineva cu care semăna foarte bine.

— Scutarule, am zis eu și probabil că tonul meu exprima foarte clar o mare uimire. Nu te-am mai auzit niciodată vorbind atît de frumos și de convingător. Ce-ai pățit?

— N-am pățit nimic, tovarășe căpitan. Pur și simplu am raționat.

Era una dintre expresiile pe care le folosisem eu cu cîteva luni înainte, cînd anchetam un alt caz aproape la fel de dificil.

Curiozitatea cea mare consta în faptul că „Scutierul" (care de data aceasta se dovedea cavaler în toată regula) gîndise exact ca mine. Dacă ar fi fost să rezum faptele pe care le aflase cu ocazia călătoriei sale în Deltă precum și informațiile pe care le acumulasem eu, ar fi trebuit să mă exprim aproape cu cuvintele lui. Ipoteza aparent fastidioasă a dublei substituiri mi se părea și mie îndreptățită în cazul de care mă ocupam. Dealtfel, pentru aceeași zi, îmi planificasem o călătorie în care îmi pusesem multe speranțe.

I-am spus lui Scutaru să mă însoțească pînă la aeroport, urmînd ca pe drum să-i mai dau cîteva indicații.

— Uite ce ai de făcut, am rezumat eu. După toate probabilitățile, eu voi lipsi și mîine. Dacă nu ajung la timp, vei merge la înmormîntarea lui Dubău.

— Cum, a murit? exclamă Scutaru.

— A murit. Nu înțeleg de ce te miri așa. Știi doar că starea sa era deosebit de gravă. Mai bine nu mă

mai întrerupe și ascultă ce-ți spun. Te duci la înmormîntare și ești foarte atent la tot ce se petrece în jurul tău. Să fii atent mai ales la figurile celor ce vor fi prezenți. S-ar putea să observi niște lucruri foarte interesante.

Scutaru nu mai zise nimic, dar figura lui spunea că nu are prea mare încredere în rezultatele unor asemenea investigații.

— Tovarășe căpitan, începu el cu o voce rugătoare.

Desigur, voia să vină cu mine.

— Nu se poate, Scutarule, nu se poate. Vrei să fii tot timpul pe drumuri? La nevastă nu te mai gîndești? Ai inima s-o lași din nou singură?

— Lăsați, tovarășe căpitan, că nu acesta este motivul pentru care mă lăsați aici. Mă lăsați pentru nenorocita aceea de înmormîntare.

— Nu numai pentru ea. Mai ai o mică problemă de rezolvat.

— Care?

— Să iei legătura cu Andronache Ana, zisă domnișoara Mimi și să-i ceri să-ți vorbească despre vizita pe care a primit-o în după-amiaza zilei cînd s-a produs explozia. Eventual, ia-o la sigur, spunîndu-i că știi tot, de la Vasilescu. În orice caz, cere-i amănunte, fiindcă Vasilescu ar fi putut s-o pună la cale între timp.

Avionul care urma să mă ducă într-o direcție opusă celei din care tocmai sosise Scutaru era pe gustul meu. Nu prea îmi plac avioanele mici. Nu știu nici eu de ce.

Călătoria a fost foarte agreabilă. Am privit absent covorul ce se derula sub zborul vertiginos al marii

păsări de oțel sau de duraluminiu. Contemplarea pur mecanică mă odihnea, îmi dădea posibilitatea să mă concentrez asupra tuturor informațiilor de care dispuneam pînă în acel moment.

Unul dintre bunele mele obiceiuri era să nu mă grăbesc în formularea ipotezelor. Adunam, din pricina aceasta, datele cu o mare răbdare, precum un colecționar, le selectam fără să mă grăbesc, întocmai cum procedează un căutător de aur, care cerne la nesfîrșit, fără să obosească, nisipul aurifer.

Călătoria, indiferent de natura ei, era una din împrejurările în care judecam cel mai limpede. Era o ciudățenie, fără îndoială, dar o sesizasem de mai multă vreme și căutam să profit de ea. Nu puteam să meditez stînd într-un fotoliu, și nici în liniștea unui parc. Cînd mă aflam însă în mișcare, dintr-o dată toate lucrurile se clarificau. Legăturile între fapte se formau parcă de la sine, concluziile se iveau pe nesimțite. Este motivul pentru care mi se întîmpla, adesea, ca fiind în partea finală a unei anchete să-l direcționez pe Gică, șoferul nostru, într-o direcție îndepărtată, unde puteam să descoperim cine știe ce amănunt neinteresant. De fapt, sensul acestei călătorii, pe care Scutaru nu putea în ruptul capului să-l intuiască era tocmai realizarea unui climat optim pentru obținerea concluziilor. Călătoria era un simplu pretext. Astfel, drumul meu spre acel orășel din nordul țării era cum nu se poate mai binevenit.

După o oră și ceva avionul aterizâ maiestuos. La aeroport eram așteptat de un coleg. Împreună cu el, am pornit neîntîrziat spre ținta călătoriei mele, ce se afla la vreo treizeci de kilometri distanță. Am

ajuns într-un orășel liniștit, în care pătrundeai cu un sentiment de incontestabilă relaxare, după ce abia părăsiseși viața trepidantă a capitalei.

La marginea orășelului se ridica un șir de construcții impunătoare, ce adăposteau un obiectiv industrial de prim ordin. După cum aveam să aflu, în una dintre aceste clădiri se afla un laborator de cercetări, în care se experimenta o invenție de cea mai mare importanță pentru economia națională.

Cel care mă întîmpinase la aeroport, căpitan, ca și mine, m-a condus rapid în acest laborator.

Acolo, în chip de vizitator nevinovat, am privit împreună cu el aparatura, care îmi sugera un film științifico-fantastic, am schimbat cîteva vorbe cu cei ce manevrau complicatele obiecte.

Grupul de cercetători era destul de mic. Îl formau cinci bărbați, ce păreau a avea cu toții în jur de treizeci de ani. Conducătorul lor era mai în vîrstă, părea a avea patruzeci și cinci sau cincizeci de ani.

În după-amiaza aceleiași zile i-am propus căpitanului Panaitescu să facă împreună cu mine o vizită inginerului ce conducea experiențele. A acceptat imediat, spunîndu-mi că tocmai era gata să-mi facă și el aceeași propunere.

Casa în care locuia inginerul Damian era destul de arătoasă. O grădiniță, prin care se intra, adăuga, la rîndul ei, o notă de comoditate lipsită de prea mari pretenții.

Damian, pe care Panaitescu îl prevenise printr-un telefon ne aștepta. Era îmbrăcat într-un somptuos halat de mătase vișinie, ce contrasta destul de vizibil cu exteriorul casei, în ușa căreia te-ai fi așteptat să apară mai degrabă silueta îndesată a unui

gospodar. Și interiorul era altfel decît s-ar fi putut deduce după fațada aparent modestă a casei. Camerele mari erau mobilate cu un rafinament neașteptat.

Damian ne-a invitat într-un birou cu pereții acoperiți aproape în întregime de rafturi cu cărți. O lampă de masă arunca o lumină slabă. Ferestrele erau acoperite cu draperii grele.

— Îmi place să lucrez la lumină artificială. Am rămas cu meteahna aceasta de cînd eram student. Locuiam într-un subsol, fără ferestre.

Tocmai cînd inginerul ne dădea aceste explicații a intrat o femeie foarte frumoasă, cu vreo cinsprezece ani mai tînără decît el. Fără să ne prevină ea aprinse lustra și camera fu inundată de o lumină vie, aproape dureros de puternică.

— Iertați-mă, zise ea volubilă, dar nu veți putea să vă beți cafelele pe întuneric.

Zîmbea, sigură de frumusețea ei ireproșabilă. Damian, care nu părea prea entuziasmat de vizita noastră o privi lung și o clipă am avut impresia că această contemplare este pentru el ceva echivalent cu sursa electrică pentru un acumulator. Apoi, făcu prezentările. Urmă o scurtă conversație convențională și, în cele din urmă, femeia se retrase, lăsînd în urmă un parfum discret, dar persuasiv.

Fără să vreau, i-am aruncat lui Panaitescu o privire ce exprima întreaga mea admirație pentru superba ființă.

Apoi, fără să-l fi întrebat nimic, Damian începu să vorbească, privind mai mult spre mine.

Mi-am zis că Panaitescu îl pusese la curent cu obiectivele vizitei mele. Am uitat să spun că și eu îl informasem cît putusem de detaliat pe căpitan

despre afacerea pe care-mi plăcea s-o numesc a „dublei substituții".

— Poate că ați auzit de mine, începu Damian cu vocea unui om obosit, dacă sînteți cît de cît informat în ceea ce privește activitatea din ramura aceasta industrială. Sînt autorul a cîtorva invenții destul de importante, care au fost patentate și în străinătate. Am dus o viață de studiu, m-au interesat întotdeauna numai cercetările pe care le făceam. N-am trecut niciodată prin evenimente neașteptate, am avut o viață monotonă, dar am fost mulțumit că, cel puțin, eu alesesem această monotonie. Aici sînt de un an. Am venit din București pentru a contribui la construirea stației-pilot, ce urmează să pună în aplicare noua mea invenție. M-am gîndit că ar fi mai bine să nu fac o navetă obositoare și care ar fi fost, pe de altă parte, de natură să-mi modifice în chip neplăcut existența ritmică pe care o duc. Totul a început într-o după-amiază, în primăvară. A venit la mine acasă un individ și mi-a făcut tot felul de propuneri, oferindu-mi sume mari de bani. Bineînțeles că nici nu am vrut să aud de una ca asta și dacă nu l-am dat afară imediat a fost pentru că avea un aer de om periculos, părea în stare de orice. De ce nu i-am anunțat imediat pe cei chemați să rezolve astfel de chestiuni, mă veți întreba. Este o întrebare absolut justificată. Și eu mi-o pun adeseori. Nu am anunțat, de frică. De ce să nu recunosc, dacă așa este. Am o oroare înnăscută pentru brutalitate, pentru cea mai mică durere fizică. Am rezistat ani de zile fără să mă duc la dentist și pînă la urmă a trebuit să mă anestezieze cu niște procedee speciale, de parcă cine știe ce operație

mare mi-ar fi făcut. Individul ce m-a vizitat atunci, m-a amenințat că voi suferi îngrozitor, dacă voi sufla o vorbă măcar despre cele întîmplate. I-am spus totuși soției, altcuiva însă nu. A plecat, zicîndu-mi la despărțire să mă mai gîndesc la ceea ce mi-a propus. Nu aveam la ce să mă gîndesc, am așteptat să văd ce se va mai întîmpla. După cum desigur vă închipuiți, după ofertele de bani au trecut la amenințări. Nu m-am lăsat intimidat. Pe de altă parte, am băgat însă de seamă că de cîteva ori mi-au umblat printre hîrtiile de aici. Nici locuința de la București n-a fost scutită de vizitele lor. N-au găsit nimic deosebit însă, am avut grijă să nu țin acasă nici unul dintre documentele cu adevărat importante. Cu una cu alta, timpul trecea. N-am spus în continuare nimănui nimic și soția mea a reușit și ea să reziste tentației de a anunța pe cineva. Astă-iarnă, cu prilejul unuia dintre drumurile mele la București, am cunoscut un individ foarte simpatic, care mi s-a recomandat spunîndu-mi un nume oarecare, dar precizînd că prietenii îi spun Jean. Era un nume de chelner, dar faptul acesta nu m-a deranjat, fiindcă omul era formidabil de simpatic. Era genul care știe nenumărate lucruri practice, spune bancuri bune tot timpul și așa mai departe. Zicea că este originar din București, dar că s-a stabilit în orășelul unde lucram eu, fiindcă fusese pensionat de boală și îi prieste clima regiunilor de dealuri. Eu nu am fost curios să aflu unde stă, dar l-am invitat pe la mine. A venit de cîteva ori, nu mai mult de patrucinci ori, fiindcă și-o fi dat seama că sînt foarte ocupat. Mi-a vorbit despre pescuit în niște termeni foarte atrăgători și într-o bună zi am acceptat să

merg în Deltă pentru o săptămînă, însoțit de el. Astfel că am plecat împreună, am ajuns cu bine în Deltă, am învățat să pescuiesc, dealtfel de atunci am rămas cu această nevinovată pasiune, asta a fost tot. După expirarea celor șapte zile m-am întors. Cu cîteva ore înainte de sosirea mea aici, mă refer bineînțeles la reîntoarcerea din acel concediu de șapte zile petrecut în Deltă, cu domnul Jean, cu cîteva ore deci, adică, mai precis, după-amiaza pe la orele șapte, cineva care semăna foarte bine cu mine, a reușit să treacă de toate controalele și a pătruns în biroul meu. A rămas acolo pînă noaptea tîrziu. Nimeni nu l-a deranjat, și eu am obiceiul să lucrez uneori acolo, uneori mă prind zorile la masa de lucru. A plecat pe la trei noaptea. N-a vrut mașină, a zis că vrea să ia puțin aer. Și, dus a fost. A doua zi de dimineață m-am prezentat și eu la uzină. Sosisem seara pe la nouă, dormisem bine, arătam, lucru normal, foarte odihnit. Am stîrnit oarecare mirare cu rezistența mea la nesomn, dar în ansamblu substituirea a trecut neobservată. Celor care m-au întrebat cum de am reușit să mă odihnesc atît de bine în numai trei sau patru ore de somn le-am răspuns în doi peri, discuțiile au alunecat imediat, prin urmare, spre teme profesionale. Totul a fost pus pe seama faptului că uneori, atunci cînd preocupările mă absorb cu totul, sînt foarte distrat. Cînd am ajuns în biroul meu, am observat numaidecît că o mînă străină cotrobăise. Și fișetul reușise să-l deschidă. Planurile erau înăuntru, probabil că le-a fotografiat. Dar ce zic eu probabil, cu siguranță că le-a fotografiat.

Damian mă privi cu un ușor zîmbet.

M-am uitat contrariat la Panaitescu. Ce se petrecea? De unde calmul inexplicabil al lui Damian?

— Este firesc să nu înțelegi, interveni Panaitescu. Îți lipsește un element esențial.

— Care anume?

— Inginerul Damian a omis să-ți relateze cîteva amănunte. Este adevărat că dînsul nu ne-a ținut la început la curent cu presiunile pe care le suporta. În cele din urmă ne-a relatat, însă, totul. Aceasta s-a întîmplat cu vreo trei luni înainte de plecarea sa în Deltă. Noi am știut și despre amatorul de pescuit. Printre altele, inginerul a lăsat într-o zi pe masă cheile de la fișetul său de la laborator, chei pe care omul le-a copiat cu promptitudine. În felul acesta, Moldoveanu a putut să fotografieze planurile.

— Bine, dar . . ., am intervenit eu nedumerit.

Panaitescu privi semnificativ spre Damian.

— Planurile pe care le-a văzut copia mea și pe care le-a fotografiat nu erau cele bune. Semănau însă grozav de tare cu cele autentice. Dar nu mai mult. Dacă ați ști cît timp mi-a luat această operație! A trebuit să refac totul. Dar am reușit foarte bine. Nici un specialist nu-și poate da seama decît atunci cînd trece la aplicațiile practice. Știți, invenția constă, de fapt, în descoperirea unui amănunt tehnologic pe care alți cercetători îl caută zadarnic de mulți ani. Pe de altă parte, experimentarea și punerea în practică a noii metode nu decurge simplu. Sînt necesare experimentări multiple, dintre care unele, conform unui coeficient de probabilitate socotit rentabil, trebuie să ducă la rezultatele scontate. Invenția mea constă în micșorarea acestui coeficient.

V-am spus toate acestea pentru ca să ilustrez faptul că sesizarea greşelilor din planuri este foarte dificilă şi necesită o perioadă de timp destul de lungă. Suficientă însă, încheie inginerul cu un zîmbet satisfăcut, pentru ca noi să facem ce mai este de făcut şi să patentăm invenţia.

— Toată comedia aceasta, interveni Panaitescu a fost jucată, în consecinţă, sub privirile noastre atente.

— Şi rezultatele? am întrebat eu.

— Au fost dintre cele mai fructuoase. Reţeaua de spionaj se află în mîinile noastre.

— Şi domnul Jean?

— Şi el.

— Înseamnă, am continuat, că eu am nimerit într-o problemă deja rezolvată. Dar spune-mi, te rog, l-am întrebat pe Panaitescu, ce legătură crezi că există între activitatea reţelei de spionaj industrial şi uciderea lui Moldoveanu?

Căpitanul rămase pe gînduri cîteva clipe.

— M-am gîndit la aceasta imediat ce am aflat de moartea lui Moldoveanu. Eu înclin să cred că această crimă nu poate fi în nici un caz legată de activitatea reţelei. Şi am mai multe argumente. În primul rînd, faptul că Moldoveanu a făcut tot ce i s-a spus. A intrat, a fotografiat ce trebuia, a predat filmele, a primit banii. Un motiv pentru ca să fie suprimat ar fi fost doar acela că ar fi putut să vorbească mai tîrziu.

— Dar, am intervenit eu, acum intervine un alt element. Modul în care s-a produs crima exclude, după părerea mea, orice posibilitate ca acţiunea să fi fost opera unui profesionist. Unul ca acesta ar fi

tras un glonte sau ar fi organizat un accident de circulaţie. Nu? Or, aici a fost cu totul altă lucrătură.

— În orice caz, continuă Panaitescu, nici unul dintre cei pe care i-am arestat nu a declarat nimic din care să se poată deduce că reţeaua ar avea vreun amestec în această crimă.

Între timp Damian ieşise discret din încăpere, scuzîndu-se şi invocînd nu mai ţin minte ce.

Făcînd un zgomot mai mare decît ar fi fost normal, Damian reintră în încăpere.

— Ce-aţi zice de nişte coniac? ne întrebă el jovial.

Constatam nu fără o oarecare mirare, că inginerul era capabil de atitudini extreme. La început păruse abstras, chiar trist, iar după intrarea spectaculoasă a soţiei sale, devenise dintr-o dată vesel, persistînd apoi în această stare.

M-am consultat din priviri cu Panaitescu. După toate aparenţele, acesta nu avea nimic împotriva unui pahar de coniac.

Astfel că, încurajat de tăcerea noastră, inginerul scoase de undeva de sub unul dintre rafturile cu cărţi o sticlă pîntecoasă pe eticheta căreia am văzut însemnele unei mărci celebre.

Am sorbit în tăcere preţioasa licoare. Apoi eu am redeschis discuţia asupra unui aspect ce mi se părea cam curios.

— Spune-mi, l-am întrebat pe Panaitescu, nu ţi se pare că toată povestea aceasta cu substituirea de persoane este cam puerilă?

— Ba da, dar numai dacă o priveşti dintr-un anume punct de vedere. Gîndeşte-te însă puţin ce

s-ar fi întîmplat dacă inginerul Damian nu ne dădea de veste. Cercetările noastre ar fi fost foarte anevoioase. În orice caz, schimbă el vorba, acel Moldoveanu, avea un mare talent de imitator. Eu l-am urmărit cum a intrat și cum a acționat. Ai fi putut să juri că este inginerul Damian. Dealtfel, nici pînă azi portarul care era de serviciu atunci nu știe cine a trecut pe lîngă el.

— Era și asemănarea foarte mare, interveni Damian.

— Totuși, am insistat eu, n-am lămurit de ce inginerul trebuia să meargă în Deltă în locul contabilului. Fiindcă este evident că lucrul acesta nu era strict necesar. Contabilul nu avea nevoie de un alibi, pentru simplul motiv că nu era bănuit de nimeni.

— Știi, zise Panaitescu dus pe gînduri, uneori apar anumite acțiuni ilogice în comportamentul infractorilor. Cred că de data aceasta tot așa a fost. A fost, pur și simplu, un capriciu de simetrie.

— Un capriciu care m-a adus pe mine aici.

— Și care, continuă inginerul, ne dă prilejul să ciocnim acest pahar, ce conține o licoare despre care, orice s-ar spune, nu putem avea decît cuvinte de laudă.

Avea perfectă dreptate.

Am continuat să discutăm despre una și despre alta. Damian se dovedea din ce în ce mai mult un interlocutor deosebit de interesant.

— Aș vrea să vă povestesc ceva de care mi-am adus aminte auzind discuțiile dumneavoastră despre această substituire de persoană.

— Povestiți-ne, am zis eu, văzînd că și Panaitescu este dispus să asculte.

— Am avut un prieten care era un om cu totul deosebit. Despre el mi-am amintit acum.

— Nu mai trăiește?

— Nu. Acest om avea o patimă destul de rară, extrem de rară chiar. Pentru ca să înțelegeți mai bine despre ce este vorba, o să vă amintesc de un film ce a rulat la noi cu destul de mulți ani în urmă. Se numea „Vrăjitoarea". Eroina principală era interpretată de Marina Vlady, care pe atunci era foarte tînără. La un moment dat ea îi explică iubitului său una dintre metodele pe care le folosea pentru a obține efecte magice. Pentru început ea îl roagă să meargă înainte, la cîțiva metri, și îl face să cadă, doar privindu-l. Explicația, mecanismul acestei sugestii mi s-au părut memorabile. Te-am obligat să cazi, zicea ea, fiindcă eu însămi m-am transformat, am fost, în acele clipe, tu. Ea îi copia mișcările cu o mare exactitate, avea darul acesta al mimetismului, și în clipa cînd aprecia că identitatea este ajunsă la un grad mulțumitor, se împiedica ea însăși, mintal, desigur, Ca un ecou, celălalt se împiedica la rîndul lui și cădea. Nu știu dacă metoda aceasta este folosită în hipnotism sau în experiențele de telepatie. Cert mi se pare însă faptul că o fărîmă de adevăr există aici. Uitați, de pildă, cazul unor gemeni care, situați la mari distanțe unul de altul, au aceleași sentimente, aceleași stări de spirit. Poate că și în cazul acesta identitatea de structură este cauza. Numai că în cazul „vrăjitoarei" această identitate este simulată.

— Și prietenul dumneavoastră cum proceda? întrebă Panaitescu.

— În primul rînd, trebuie să vă spun că omul acesta avea un simț de observație cu totul ieșit din comun. În plus, avea acea calitate a cărei dezvoltare mi s-a părut totdeauna aproape supraomenească, de a intra, cum se spune, în pielea altuia. Probabil că ar fi făcut o mare carieră de actor.

— Dar, practic, cum proceda? m-am interesat eu, amintindu-mi de cele pe care mi le povestise actorul ce îi dăduse lecții lui Moldoveanu.

— Cum proceda? Nu era vorba, desigur, de o copiere cu indigoul. Acest prieten al meu avea darul de a copia aspectul global al celor pe care îi avea în vedere. Acest aer global era însă copiat într-un mod ce tindea spre desăvîrșire.

— Și reușea să inducă lumea în eroare în felul acesta?

— În general, da. Avea la activul lui niște performanțe de-a dreptul extraordinare. Tot el vorbea însă de un anumit coeficient de risc pe care îl aveau încercările sale.

— Care?

— Există unii oameni care au un mare dar al observației. Numai că la ei această însușire nu este activă, cum era la cel despre care v-am povestit, ci, dacă pot să zic așa, pasivă. Ei nu simt nevoia să treacă la punerea în practică a celor pe care le-au văzut la unul sau la mai mulți dintre cei din preajma lor, ci găsesc o mare plăcere în a înregistra cu foarte mare atenție ceea ce se petrece în jurul

lor. Pe aceştia, spunea prietenul meu, nu prea pot să-i induc în eroare.

— Portarii ar trebui recrutaţi, glumi Panaitescu, doar din această categorie a observatorilor pasivi. Nu?

X

Am plecat a doua zi dimineaţa cu avionul. Aflasem tot ce mă interesa, mai repede decît sperasem şi, în felul acesta, aveam senzaţia că ziua aceea este un fel de supliment pe care împrejurările mi-l ofereau drept recompensă pentru eficacitate.

Adevărul era că avusesem şansă. Ipotezele mele se dovediseră, de această dată, aproape perfecte. Aflasem însă nişte date care, de fapt, nu mă ajutau prea mult în aflarea asasinului. Aceste date îmi ofereau însă ştiri despre victimă. Ca un pictor care adaugă tuşele finale la portretul aflat pe şevaletul său, acumulasem ultimele ştiri despre contabilul dispărut. Puteam să reflectez în voie asupra felului său de a fi şi de a trăi. Puteam să cîntăresc, în deplină cunoştinţă de cauză, toate elementele de care dispuneam.

Priveam absent peisajul peste care treceam, întocmai ca la venire. Timpul era superb. Începutul toamnei adăuga tuturor peisajelor un colorit special, greu de descris, ceva ce sugera pe căi insesizabile, crepusculul. Prin minte îmi defilau chipu-

rile tuturor celor care avuseseră un amestec oarecare în dispariția lui Moldoveanu. Petrescu, bătrînul cel care fusese părăsit de soție cîndva cu ani în urmă, Vasilescu, craiul tomnatic, care achiziționa covoare și nu putea rezista chemărilor domnișoarei Mimi, Angela Dubău, femeia care în ziua acea urma să-și însoțească soțul pe ultimul său drum, frumoasa Amalia, cea hipotensivă, soții Chebac, în viața cărora Moldoveanu jucase un rol atît de neobișnuit, bătrînii Postelnicu, ospitalieri pînă peste limitele obișnuite, colegii de birou ai contabilului, care mă ajutaseră să reconstitui alura fizică și verbală a lui Moldoveanu, toți cei ce aveau o oarecare legătură cu acest caz îmi apăreau de undeva dintre cutele memoriei mele greu încercate, pentru a mă privi și pentru a-mi spune cîte o frază.

Aveam toate elementele. Cel puțin așa mi se părea. Simțeam totuși că ceva îmi scapă, un ultim amănunt. Priveam acele figuri care defilau prin fața ochilor deschiși ai memoriei și-l căutam.

Drumul mi s-a părut extrem de scurt. Parcă nici nu mă urcasem bine în avion cînd au apărut contururile Bucureștilor.

Scutaru mă aștepta.

— De unde ai știut că vin? l-am întrebat eu mirat.

— Am și eu antenele mele, răspunse el printr-un clișeu, care era la modă acum cîțiva ani.

— Ce antene, Scutarule, ce antene?

— Am glumit, recunoscu el. Am venit la noroc. Mi-am zis că s-ar putea să terminați mai repede acolo și că acest avion este cel mai bun mijloc pentru ca să vă reîntoarceți.

— După cum vezi, așa s-a și întîmplat. Ce noutăți ai?

— Destule. Astăzi este înmormîntarea lui Dubău.

— Atît?

— Am discutat cu domnișoara Mimi. A confirmat faptul că Vasilescu a fost în vizită la ea în acea după-amiază fatală.

— Ți-a mai furnizat amănunte, care ar putea să ne intereseze?

— Mi-a povestit pe larg despre vechea ei prietenie cu Vasilescu. A zis că fiica soților Postelnicu i l-a suflat pe acesta într-un mod destul de inelegant.

— Ca și cum ar exista un mod elegant de a sufla pe cineva cuiva, am reflectat eu inutil.

— Într-adevăr, consimți prompt Scutaru.

Urma deci să particip la o a doua înmormîntare.

M-am prezentat, însoțit de Scutaru. Era același cimitir unde fusesem cu puțină vreme înainte. Printr-o coincidență nemaipomenită, Dubău venea să-și doarmă somnul de veci chiar alături de mormîntul încă proaspăt al contabilului Moldoveanu. Deși nu mă las niciodată copleșit de falsele revelații ale coincidențelor, o clipă am fost tentat să introduc această întîmplare în complicatul angrenaj de ipoteze și de raționamente, ce funcționa în mintea mea. Explicația ciudatei întîmplări era însă extrem de simplă și din prima clipă ar fi trebuit să mă gîndesc la ea. După cum văduva lui Dubău mi-a confirmat, cele două locuri de veci fuseseră cumpărate de către cei doi prieteni de comun acord. Era semnul suprem al unei prietenii cu totul deosebite.

Și de data aceasta ceremonia a decurs rapid. Asistența era aproape identică aceleia care fusese

de față la înmormîntarea lui Moldoveanu. O clipă mi s-a părut chiar că timpul s-a oprit, că, de fapt, mă aflam concomitent la ambele înhumări, realizînd, în fine, ubicuitatea la care visam pe cînd eram adolescent.

Tot ca înainte cu două zile s-au auzit hohote reprimate de plîns, tot ca atunci, un grup de oameni s-a pus încet în mișcare, îndreptîndu-se spre poarta cimitirului.

Pentru ca totul să fie de o perfectă simetrie ar fi trebuit să mă îndrept încet către frumoasa Amalia și să intru în vorbă cu ea.

Dar n-am făcut așa. M-am alăturat Angelei Dubău și fără să spun un cuvînt am păşit lîngă ea. Între noi se afla copilul Daniel, ținut de mînă de către mama sa. Într-un elan ce m-a impresionat, copilul mi-a căutat mîna. I-am dat-o și, în felul acesta, formînd o pseudo-familie unită, ne-am îndreptat încet spre ieșire.

Din cînd în cînd, Daniel își ridica privirile spre mine, privindu-mă cu un soi de abandonare filială, ce mă înduioșa. O clipă mi-a trecut prin minte că acest copil aduce cu cineva dintre cunoștințele mele. Dar, am reflectat imediat după aceea, copiii totdeauna seamănă între ei prin aerul lor de nevinovăție.

M-am despărțit curînd de îndurerata femeie și de copilul ei. L-am invitat pe Scutaru la mine. Voiam să pun punct anchetei și am considerat că acest act final trebuie să înceapă printr-o discuție între noi.

Ajunși la mine mi-am aprins un trabuc cubanez. Păstram o rezervă doar pentru împrejurări importante.

— Ei, Scutarule, acestea sînt toate datele de care dispunem. Ce părere ai?

— Vedeți, începu el gînditor, făcînd abstracție de întrebarea mea, cu Angela Dubău este ceva suspect. N-aș putea spune cu precizie care este natura acestei suspiciuni pe care o am. Pe scurt spus, nu-mi place privirea ei. Acum la cimitir mi-a făcut impresia că văd în ochii ei un amestec dintre cele mai ciudate. Poate că mă hazardez, dar mi s-a părut a vedea ceva intermediar între o mare durere și o bucurie pătimașă, una dintre acele bucurii năpraznice de care numai femeile sînt capabile.

— Cum adică ceva intermediar? am replicat eu nedumerit. Nu cred că între două sentimente atît de extreme poate să fie un intermediar, o medie adică.

— Tocmai asta vreau să zic și eu. Nu era deloc o medie. Ceea ce am văzut, sau mi s-a părut a vedea, era o trecere rapidă de la o extremă la alta, o trecere atît de rapidă încît nici acum nu sînt sigur dacă nu cumva mi s-a părut.

— Curios. Cînd am stat de vorbă cu ea nu mi-a atras atenția prin nimic ieșit din comun.

— Eu zic să vă gîndiți mai bine. Să vă reamintiți totul pe îndelete.

Am urmat sfatul locotenentului. Atunci, în clipele acelea de derută ce interveniseră după explozie femeia era îngrozită, da, acesta era cuvîntul, îngrozită. Mai mult poate chiar. Terorizată. Ochii îi străluceau aproape demențial, măriți, alunecînd, cu mișcări obositoare pentru un observator, în direcțiile cele mai neașteptate. Își frămînta mîinile. Totul în atitudinea ei era contrariat, jignit parcă pînă în adîncuri de absurdul întîmplării.

I-am relatat lui Scutaru aceste impresii. Mă urmărea cu privirile pierdute, destul de neatent în aparenţă, ascultînd parcă o muzică îndepărtată, imperceptibilă pentru mine.

— Da, da, zise el cu o voce monotonă, distrată. Sigur că da. Femeia părea jignită de o întîmplare absurdă. O formulare foarte frumoasă.

Se învioră apoi şi smulgîndu-se din reverie continuă să-mi ceară amănunte despre acea veche discuţie, ce fusese purtată de mine cu soţia celei de a doua victime.

— V-aş ruga să încercaţi să-mi relataţi, mai amănunţit de data aceasta, cum s-a comportat, ce expresie avea. N-aţi avut cumva impresia că se află între două ipostaze psihologice extreme?

— Bine, dar mi-ai mai spus acum cîteva minute ceva în genul acesta. Îţi repet, n-am reuşit să observ una ca asta. Cît priveşte trecerea foarte rapidă de la o stare la alta, nici aşa ceva nu cred că am observat.

— Da, desigur, zise Scutaru cu o figură descurajată. Se pare că n-o să ajungem nicăieri în felul acesta. Uitaţi, v-aş propune altceva. Amintiţi-vă, vă rog, nu cumva durerea pe care femeia o arăta era disproporţionată?

— Cum adică disproporţionată? Mi se pare că nu e deloc disproporţionat să fii disperată cînd soţul tău tocmai a fost foarte rău accidentat şi se află în pericol de a muri. Pot să-ţi spun că felul în care s-a comportat a fost deosebit de realist, autentic. Adică şi dacă m-aş fi gîndit că joacă, din anumite motive, teatru, aş fi fost obligat să recunosc că o face în mod perfect, ireproşabil.

Cîtva timp am tăcut amîndoi. Mă învăluisem în perdelele de fum înecăcios pe care trabucul meu cubanez le emana. La ce s-o fi gîndit oare cînd mă chestionase asupra unor aspecte atît de neașteptate? mă întrebam. Doar nu-i trecuse prin minte să pună în seama femeii acest dublu asasinat.

— De ce nu? l-am întrebat pe neașteptate.

Era unul dintre tertipurile pe care le întrebuințam uneori în conversațiile noastre. Această întrebare pusă într-o discuție după o pauză mai lungă, în timpul căreia interlocutorii meditează asupra unor noi argumente, are foarte mari șanse să cadă la țanc și să dea celui căruia i-a fost adresată impresia că i-au fost citite gîndurile.

Scutaru nu răspunse.

— Uite ce este, am reluat cu discuția cu un ton ultimativ. Eu înțeleg unde vrei să bați. Nu mai e nevoie să mai aduci atîtea argumente. Și, în consecință, propun s-o vizităm chiar acum, imediat, pe Angela Dubău.

Tăcînd în continuare, locotenentul se ridică și se îndreptă spre ușă.

XI

Împreună cu Scutaru m-am îndreptat către locuința Angelei Dubău. Era acasă și n-a manifestat la apariția noastră nici cea mai mică surprindere. Părea extrem de calmă sau poate că era numai obo-

sită. Ne-a invitat să luăm loc și a dispărut pentru a face niște cafele. M-am uitat în jurul meu. Era o casă obișnuită. Mi-a atras atenția un raft de cărți, nu prea mare, care conținea volume de toate mărimile. Într-o parte a lui am observat vreo cîteva zeci de volume, la care am recunoscut copertele diferitelor colecții de romane polițiste, care apăruseră la noi în ultimii ani. Am început să foiletez mașinal pe cîteva dintre ele. Răposatul părea a fi fost un mare amator al literaturii de detecție. Le citisem și eu pe toate, de ce să mint. Printre cele pe care le vedeam era și o foarte interesantă carte numită „Tristețea locotenentului Boruvka", o culegere de povestiri foarte ingenioase datorate unui autor ceh, al cărui nume nu mi-l mai amintesc acum. În acest volum era relatată o crimă care avea o structură asemănătoare cu cea care pusese capăt vieții contabilului. Acolo însă era vorba despre un pumnal care cade perpendicular și o ucide pe victimă în timpul somnului. Am căutat repede povestirea respectivă și am observat cu uimire că era însemnată cu creionul. Cartea apăruse cu vreo opt ani în urmă. Nu era de mirare, deci, că persoana care făcuse însemnările uitase de ele.

Atunci a intrat Angela Dubău, aducînd cafelele. Nu a părut deloc mirată că mă vede cu romanul în mînă.

— Îi plăceau foarte mult romanele polițiste, a spus ea aproape în șoaptă.

Cîtva timp nu a scos nimeni vreo vorbă. Sorbeam cu toții din cafele. Apoi, Scutaru a luat cuvîntul, exprimîndu-se cam sibilinic:

— Nu mă întrebaţi nimic despre rezultatele la care a ajuns specialistul în grafoscopie?

— Sînt gata? am răspuns eu printr-o altă întrebare.

— Da, a răspuns Scutaru, privindu-mă cu un aer victorios, pe care abia îl ascundea. Rezultatele se potrivesc cu cele pe care le discutam împreună mai înainte.

— Spuneţi-mi, vă rog, doamnă Dubău, am schimbat eu vorba, unde îşi exercita soţul dumneavoastră pasiunea lui pentru meşterit? Cînd am stat de vorbă mi-aţi spus că îi plăcea foarte mult să improvizeze, să repare.

— Credeam că ştiţi. În podul casei acesteia soţul meu îşi înjghebase un fel de atelier. Pot să vi-l arăt dacă vreţi. Are o menghină, cleşti, pile, ciocan de lipit şi tot felul de alte scule. Nu v-am povestit de la bun început de acest atelier, fiindcă nu m-aţi întrebat şi fiindcă mi s-a părut că nu este important pentru dumneavoastră să ştiţi.

Părea din ce în ce mai epuizată. A intervenit un nou moment de tăcere.

— Doamnă Dubău, am intervenit eu, vă mai amintiţi de la lecţiile de chimie din liceu cum se prepară nitroglicerina?

— Nitroglicerina? a întrebat ea fără să se mire, atinsă iremediabil de blazare. Nu cred că îmi mai amintesc. Ba nu, îmi amintesc, soţul meu mi-a vorbit cîndva, cu ani în urmă, despre aşa ceva. Dacă bine îmi aduc aminte, se obţine din combinarea acidului azotic cu glicerina. Aşa este?

— Da, așa este. Mai știți, apoi, că soțul dumneavoastră a luat de la profesorul Boboc, printre altele, și acid azotic? Și că analiza grafoscopică a dovedit că el este cel care a trimis scrisoarea prin care bătrîna Predescu a fost chemată aici?

Ea nu a răspuns imediat. Privea undeva într-un punct incert și mi se părea că o văd cum îmbătrînește sub ochii mei.

— Uitați, a început ea cu un glas atins în mod ciudat de o subită răgușeală. Am să vă spun ceva pe care dumneavoastră nu aveți de unde să-l știți. Văd că știți aproape totul. Dar nu chiar totul. Sînteți primii oameni cărora le spun ceva în legătură cu acest secret al vieții mele. Acum nu mai am nimic de pierdut și nici de cîștigat, așa că nu văd pentru ce aș mai tăcea. L-ați văzut pe Daniel. Tatăl lui nu este Vasile, soțul meu, ci Moldoveanu. Viața este un lucru ciudat, dumneavoastră știți că așa este. Nu mă veți condamna, deci. Lucrurile s-au petrecut de mult, dar uite că acum ele s-au transformat într-o tragedie. Vasile știa și continua să joace comedia deplinei prietenii față de Moldoveanu, din motive pe care niciodată nu am reușit să le înțeleg. Am trăit într-un adevărat infern, domnilor. Nu-mi dau seama cum de am putut să rezist. Vasile a comis crima în felul acesta atît de absurd. Văd că v-ați dat seama și singuri de aceasta, fără ajutorul meu. Așa că mărturisirea mea nu are o prea mare valoare. Nu m-am putut însă stăpîni și v-am povestit totul. Eu cred că nu sînt vinovată, cel puțin acum. Tot ce vă rog este ca niciodată copilul meu să nu știe acest adevăr.

Alături de „martorii muți", Angela Dubău vorbise, adăugînd o ultimă piesă acestui dosar neobișnuit. Misiunea noastră era încheiată.

De ce folosise Dubău un procedeu atît de sofisticat? De ce își riscase viața? Poate pentru a-și asigura un alibi perfect, poate dintr-o bizară dorință de a suferi alături de victima sa. Șaptezeci și cinci la sută însemna, deci, procentul care exprima șansele lui de supraviețuire.

EDITURA DACIA

Lei 3,25